



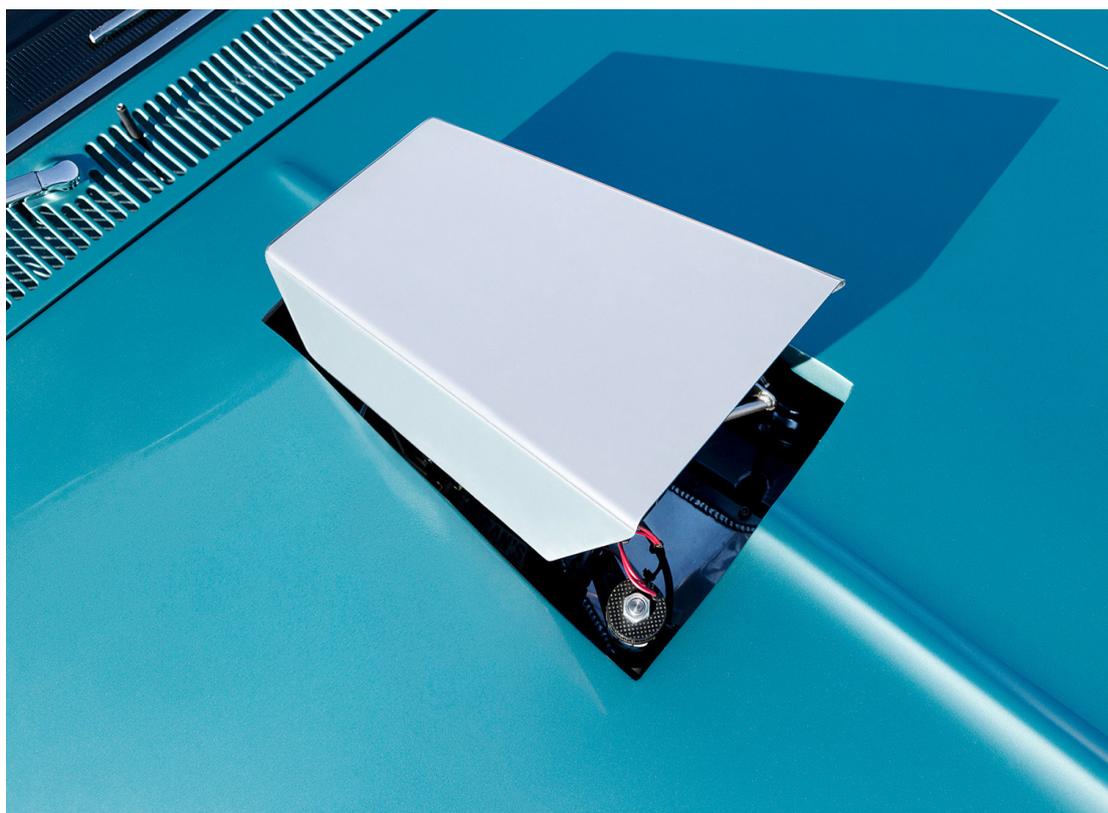
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Février 2024

Blank Memory

François Bellabas

Du 28 avril au 21 juillet 2024



François Bellabas, *MOTORSTUDIES_Powerform_009*, 2016, tirage jet d'encre pigmentaire, 100 x 150 cm, © Adagp, Paris, 2024, courtesy de l'artiste

CONTACT PRESSE :

Francesco Biasi – T. 01 70 05 49 81 / francesco.biasi@cpif.net

BLANK MEMORY

• Rencontre presse

Vendredi 26 avril à partir de 11h

En présence de l'artiste

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation auprès de : Francesco Biasi

07 71 87 88 79

francesco.biasi@cpif.net

• Vernissage de l'exposition

Samedi 27 avril à 15h

En présence de l'artiste

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation

• Parcours croisé entre le CPIF et le Lavoir Numérique

Samedi 8 juin, horaires à venir

En présence des artistes

Navette gratuite, sur réservation

Fruit d'une recherche au long cours, *Blank Memory* convoque la machine comme objet et système de pensée pour interroger une culture visuelle amplement diffusée, celle d'un imaginaire californien façonné par la photographie, le cinéma et le jeu vidéo.

Depuis 2016, François Bellabas photographie et scanne la Californie, créant et alimentant sa vaste base de données recensant des milliers de fichiers, une accumulation témoignant aussi bien d'une profonde fascination que d'un sentiment d'inquiétude largement partagés.

Parallèlement, il sonde cet ensemble d'images, vient y réaliser des prélèvements, mobilise l'outil numérique et l'intelligence artificielle afin d'élaborer de nouvelles représentations. Suivant une logique d'activations successives, il explore les dynamiques d'interaction entre imaginaires collectifs et individuels, tout en mettant en récit une réflexion sur le médium photographique.

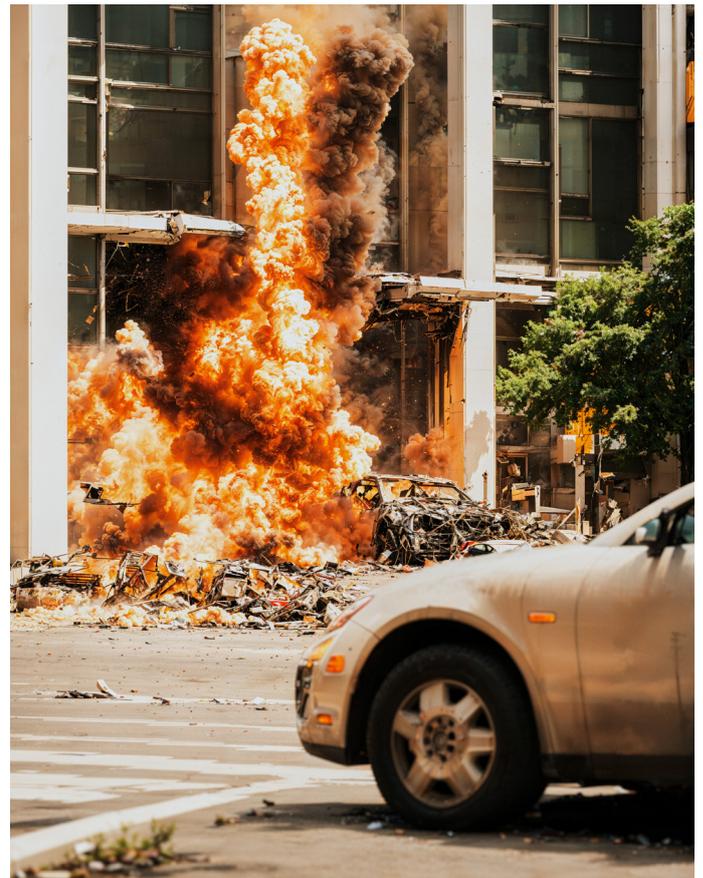
À l'occasion de son exposition au CPIF, le projet de François Bellabas prend la forme d'une installation faisant dialoguer photographies, pièces sculpturales et environnements numériques interactifs. Le centre d'art se transforme en un espace-temps singulier à mi-chemin entre monde physique et virtuel, traversé par un flux visuel en développement. Transporté-es dans cet univers fantasmé, les visiteuses font l'expérience active d'une pensée et d'un espace qui se construisent par la photographie, à la fois image et donnée.

L'expression « blank memory », empruntée au domaine de l'informatique, fait référence à des volumes de mémoire disponible. Définissant un potentiel de stockage et de traitement de données, le titre évoque la collaboration entre agentivités humaine et artificielle. La photographie, à l'aune de cet échange, est alors présentée en tant qu'objet computationnel en constante redéfinition, soulevant des interrogations sur sa production et sa consommation.

Commissariat : Francesco Biasi, sous la direction de Nathalie Giraudeau

Cette exposition s'inscrit dans le programme *Les Précipités (#8)*. Elle fait suite à la participation de l'artiste à la résidence de recherche et postproduction du CPIF en 2018.

La recherche menant à ce projet a bénéficié du soutien du Centre Photographique d'Île-de-France, du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Centre national des arts plastique et de Gourau Phong studio.



François Bellabas, *Synthetic Roots*, 2023, installation vidéo, format variable, © Adagp, Paris, 2024, courtesy de l'artiste*

* Images générées avec le concours d'une intelligence artificielle.

FRANÇOIS BELLABAS

François Bellabas (né en 1989) est un artiste français. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (Metz, 2012) et de l'École nationale supérieure de la photographie (Arles, 2015). Nommé pour le Prix Robert Schuman en 2018, ses œuvres ont été présentées dans le cadre de plusieurs manifestations : Art-o-rama (Marseille, 2017), Biennale de l'Image Possible (Liège, 2018), Jeune Création (Paris, 2020), 100% l'EXPO (Paris, 2021), Rencontres d'Arles (2021), Palais Augmenté 2 (RMN/Grand Palais, Paris, 2022) et Pla(t) form FotoMuseum Winterthur (2022). En 2018, François Bellabas est lauréat du programme de résidence de recherche et de postproduction du CPIF. Dans ce cadre, il poursuit le projet *Escape from L.A.* également soutenu par le CNAP et le CNC/DICRéAM.

En 2017, il fonde avec Benjamin Roulet le studio de création Gourau Phong.

Technophile, ingénieur dans l'âme, François Bellabas tisse des liens entre les différents niveaux de réalité produits par et issus du médium photographique, et interroge l'image comme donnée.

Site internet de l'artiste : <https://francoisbellabas.com>

EN PARALLÈLE



UNCONCRETE [SKATEBOARD]

François Bellabas et Benjamin Roulet

Exposition du 1er mars au 18 août 2024 au Lavoir Numérique
4 rue de Freiberg
94250 Gentilly

Vernissage
Jeudi 29 février à 18h

Site internet : <https://lavoirnumerique.fr>



François Bellabas et Benjamin Roulet, *Curvyscape-002*, 2023

PARCOURS CROISÉ

Le samedi 8 juin 2024, le CPIF et le Lavoir Numérique proposent un parcours croisé associant les deux expositions.

Après les deux visites avec les artistes, une rencontre dialoguée avec François Bellabas aura lieu au CPIF.

Une navette gratuite sur réservation sera mise entre Gentilly et Pontault-Combault.

Les horaires et le planning de la journée à venir seront communiqués prochainement.

LE CPIF

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) est un centre d'art contemporain d'intérêt national dédié à l'image fixe et en mouvement, dans un champ élargi.

Il accompagne et soutient les expérimentations des artistes français-es ou étranger-ères, émergent-es ou confirmé-es, par la production d'œuvres, l'exposition et la recherche en résidences (*Atelier de recherche et de postproduction, résidence internationale et résidence Ici, maintenant !*).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de la création et des sciences humaines.

Trois expositions personnelles ou collectives par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie et les démarches réflexives ou conceptuelles dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateurs (numérique et argentique), et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pratiques en milieu scolaire.

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France. Le Centre Photographique d'Île-de-France bénéficie du soutien de la Ville de Pontault-Combault, qui met notamment à disposition de l'association ses locaux, du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, du Département de Seine-et-Marne et de la Région Île-de-France.

Il est membre des réseaux TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France, DCA, association de développement des centres d'art, Diagonal, réseau national des structures de production et diffusion de la photographie et BLA!, association des professionnel-les de la médiation en art contemporain.

