



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE

DOSSIER DE PRESSE - février 2021

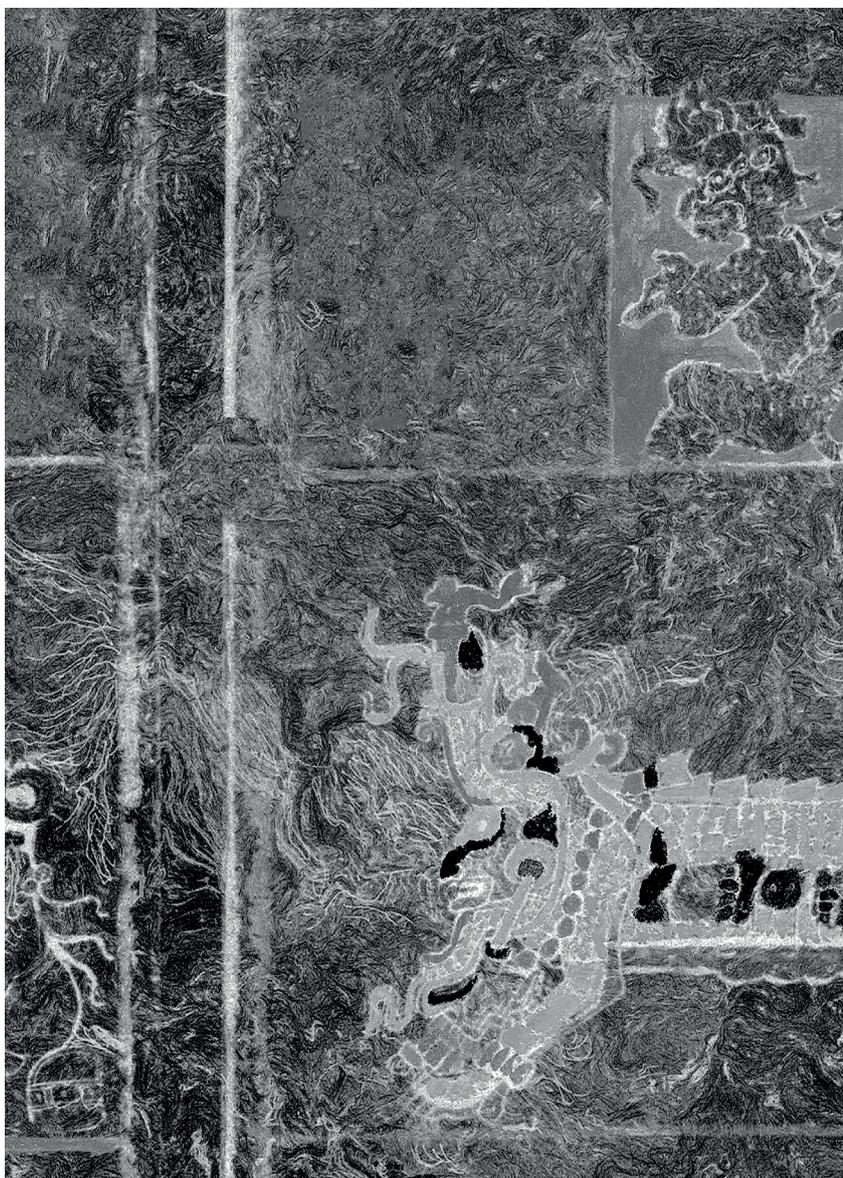
Silver memories, le désir des choses rares

Daphné Le Sergent

Du 20 mars au
18 juillet 2021

[Ces dates sont susceptibles
d'évoluer en fonction du
contexte sanitaire]

Commissariat :
Daphné Le Sergent
et Nathalie Giraudeau



Daphné Le Sergent, *Codex de 2031*, détail, 2019, courtesy de l'artiste

CONTACT PRESSE :
Francesco Biasi – T. 01 64 43 53 91 / francesco.biasi@cpif.net

SOMMAIRE

LE PROJET D'EXPOSITION	P. 3
REMERCIEMENTS	P. 4
LES ŒUVRES	P. 5
DAPHNÉ LE SERGENT	P. 10
VISUELS PRESSE	P. 11
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 14
LE CPIF	P. 15
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 16

LE PROJET D'EXPOSITION

• Rencontre presse

Vendredi 19 mars à 11h *

Rencontre presse en présence de l'artiste

Navette gratuite au départ de Paris,
place de la Bastille, sur réservation
auprès de Francesco Biasi :

01 64 43 53 91

francesco.biasi@cpif.net

• Vernissage de l'exposition

Samedi 20 mars à 15h *

Navette gratuite au départ de Paris,
place de la Bastille, sur réservation

* Ces dates sont susceptibles d'évoluer
en fonction du contexte sanitaire

Essentiel à la photographie argentique, le minerai d'argent pourrait bientôt être épuisé. À partir de cette hypothèse, à travers une pratique artistique hybride faisant dialoguer photographie, dessin, vidéo et installation, Daphné Le Sergent évoque et construit des récits ayant tout autant trait à l'histoire de la photographie qu'à l'exploration des Amériques et des données (*data mining*).

De la colonisation des terres mexicaines dès le début du XVI^e siècle à l'extraction minière contemporaine, ce sont alors autant de rencontres avec l'altérité qui sont évoquées, explorant la relativité de notre horizon culturel, un horizon ouvert par le « désir des choses rares ». Confronté à cette tension dialectique, le visiteur est invité à s'engager dans un mouvement de recherche de l'image, un cheminement à la fois physique et mental faisant écho aussi bien à la course vers l'argent qu'à la construction du regard.

Polysémiques, les pièces exposées ne sont pas sans soulever des questions animant le débat sur le développement civilisationnel reposant sur la surexploitation des ressources naturelles. Il s'en dégage un modèle culturel « extractiviste » réaffirmé de nos jours par la ruée vers les données, avec une activité « minière » menée grâce aux algorithmes.

Daphné Le Sergent propose alors un corpus qui, fruit de multiples déplacements, suggère des associations inédites d'époques, de lieux et de pratiques d'apparence éloignés tissant une trame dont le visiteur est appelé à déceler les nombreuses pistes.

Cette exposition, qui associe pièces nouvelles et récentes, représente l'aboutissement d'une recherche développée entre 2018 et 2021 au fil de trois résidences au CARMA, centre d'art et de recherche guyanais, et dont les prémices ont été produites par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de l'exposition « Silver memories » à l'Atelier Hermès, Séoul, Corée du Sud, en 2019.

Daphné Le Sergent, née en Corée du Sud et travaillant en France, mène des recherches autour des notions de schizisme et de frontière. C'est au travers de divers agencements (polyptiques photo ou vidéo) ou de la mise en tension de différentes zones dans l'image (photographie-dessin) que son travail crée une dissociation dans la perception directe pour rendre compte de la présence d'une scission, d'une fêlure, dans l'espace intime du regard.

REMERCIEMENTS

Soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès, ce projet a également été nourri par plusieurs résidences artistiques, dont trois au CARMA, Centre d'art et de recherche de Mana (Guyane), et une au sein de l'entreprise SIAL (label RJC, exploitant alluvionnaire artisanal de Guyane) en partenariat avec le Carma et avec le soutien de la Direction de la Culture - Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports des Services de l'État en Guyane (dispositif « Résidence d'artiste en entreprise »). Les tirages présentés ont été réalisés par l'Atelier Boba (Paris) suite à des recherches techniques spécifiquement conduites en vue de la présente exposition.

Daphné Le Sergent et le Centre Photographique d'Île-de-France souhaitent exprimer leur gratitude pour le soutien accordé au projet par les partenaires mentionnés ainsi que par Film Washi, Stéphane Cormier - Atelier de tirages argentiques, le Conservatoire du littoral / Parc naturel régional de la Guyane et le Fonds A. Heuret.



Sont également remerciés pour leur précieuse aide : le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, la Collectivité territoriale de Guyane et le Musée des cultures Guyanaises.



LES ŒUVRES



Codex de 2031, 2019, réalisé en collaboration avec Jean-Michel Hoppan

Tirage jet d'encre pigmentaire et gouache, papier amate, 19 x 112 cm chaque

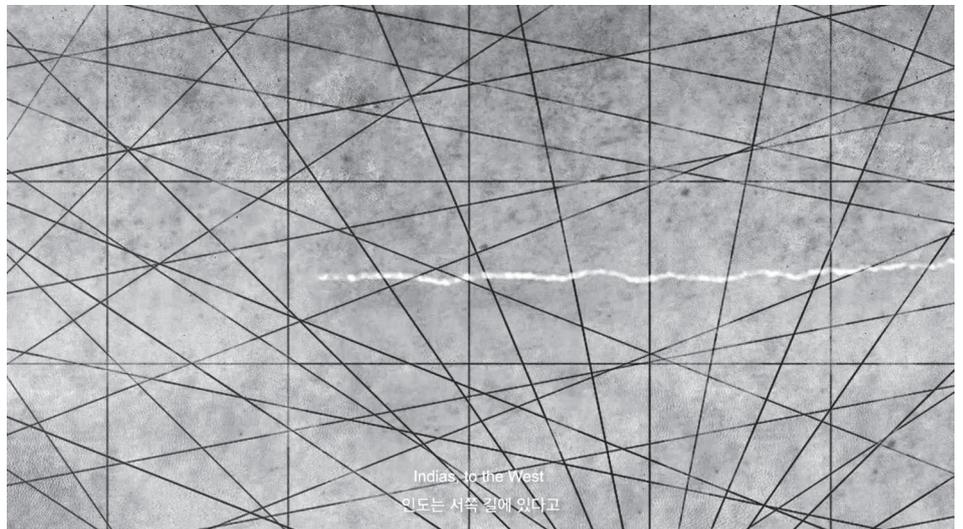
Recherches et tirages: Atelier Boba

Traduction en anglais : Hervé Couvert

Source: Föstermann version of the Dresden Codex, famsi.org (Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies)

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Visuel : reproduction de *Codex de 2031*



NOTA BENE

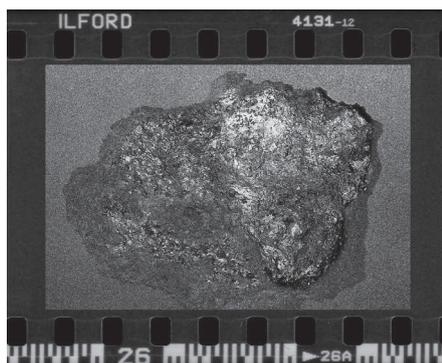
Des extraits des vidéos ***Voyage en nos Indes intérieures*** et ***L'image extractive*** sont peuvent être consultées en ligne sur demande à francesco.biasi@cpif.net

Voyage en nos Indes intérieures, 2019

Vidéo HD noir et blanc/couleur, son, 14min

Avec le soutien du CARMA, Centre d'art et de recherche de Mana (Guyane), de la Direction de la Culture - ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports des Services de l'Etat en Guyane et de la Fondation d'entreprise Hermès.

Visuel : photogramme issu de la vidéo



***Silver halide grains*, 2019**

5 tirages jet d'encre pigmentaire installés sur lutrin (30 x 50 x 60cm chaque), bande son, série de poutres

Recherches et tirages : Atelier Boba
Design sonore: Vincent Guiot

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du CPIF

Visuel : reproduction de deux tirages issus de *Silver halide Grains*

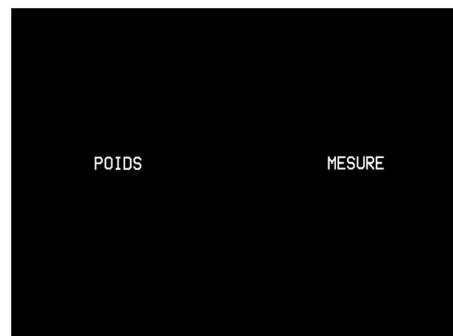


***Potosi*, 2021**

Vidéo sur socle, couleur, 4 minutes

Remerciements : Bastien Pourtout

Visuel : photogramme issu de la vidéo

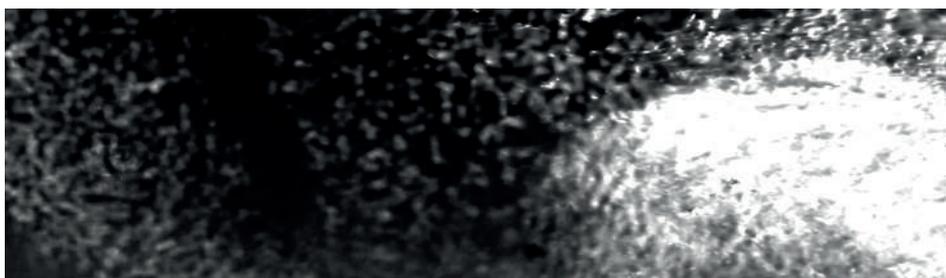


***Le poids et la mesure*, 2021**

Vidéo sur socle, noir et blanc, 3 minutes

Remerciements : Caroline Culcasi

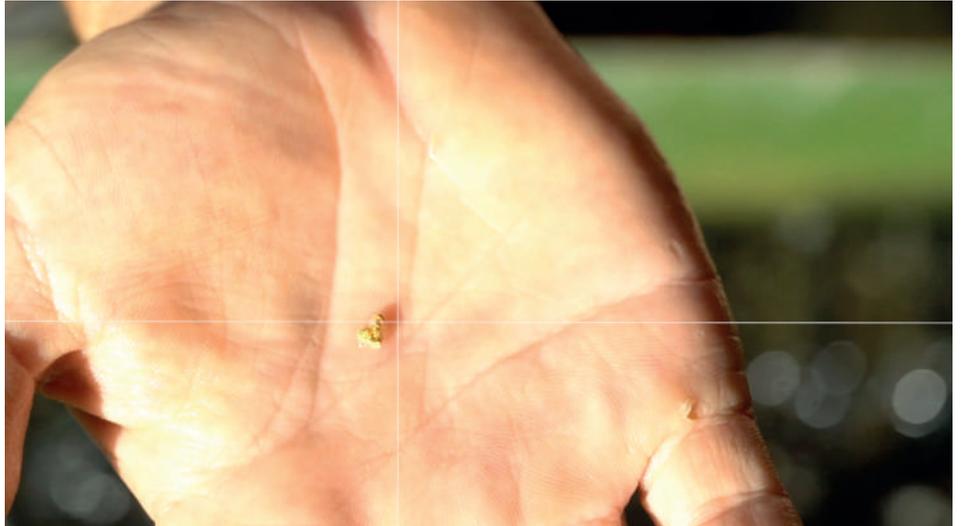
Visuel : photogramme issu de la vidéo



***Et j'ai deux fois vainqueur traversé l'Achéron*, 2021**

Diptyque vidéo, noir et blanc, 5 min

Visuel : photogramme issu de la vidéo



***L'image extractive*, 2021**

Vidéo HD noir et blanc/couleur, son, 20 min

Ce projet a bénéficié de l'aide financière de la Direction de la Culture - ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports des Services de l'Etat en Guyane dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste en entreprise, en partenariat avec le CARMA, Centre d'art et de recherche de Mana (Guyane) et de l'entreprise SIAL, label RJC, exploitant alluvionnaire artisanal de Guyane.

Visuel : photogramme issu de la vidéo



***Miroirs Clouds/miroirs Claude*, 2015**

Photo-dessin, graphite dilué et mine de plomb
4 panneaux
80 x 115 cm chaque

Visuel : *Fuck the cloud*, 2015, détail



***Gold and silver*, 2021**

Tirages sur Chromalux brillant
23 x 29 cm chaque
Recherches et tirages : Atelier Boba

Avec le soutien du CPIF

Visuel : *Gold and silver*, 2021, détail



NOTA BENE

Des extraits des vidéos ***Voyage en nos Indes intérieures*** et ***L'image extractive*** sont peuvent être consultées en ligne sur demande à francesco.biasi@cpif.net

***La préciosité du regard et le désir des choses rares 3 (la Montagne d'argent)*, 2021**

6 photo-dessins,
tirages jet d'encre pigmentaire et mine de plomb, transferts d'images photographiques
80 x120 cm chaque

Recherches et tirages: Atelier Boba

Avec le soutien du CPIF

Visuel : *La préciosité du regard et le désir des choses rares 3 (la Montagne d'argent)*, 2021, détail



***Les certitudes de la mémoire*, 2019**

7 diptyques,
tirages jet d'encre pigmentaire, vernis sélectif
35 x 100 cm chaque

Recherches et tirages: Atelier Boba
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Visuel : reproduction d'un tirage issu de *Les certitudes de la mémoire*; 2019

DAPHNÉ LE SERGENT

Daphné Le Sergent, née en Corée du Sud et travaillant en France, mène des recherches autour des notions de schize et de frontière. C'est au travers de divers agencements (polyptiques photo ou vidéo) ou de la mise en tension de différentes zones dans l'image (photographie-dessin) que son travail créé une dissociation dans la perception directe pour rendre compte de la présence d'une scission, d'une fêlure, dans l'espace intime du regard.

Après avoir exposé le projet « Géopolitique de l'oubli » en 2018 au Jeu de Paume à Paris, au CAPC à Bordeaux et au musée Amparo à Puebla (Mexique), elle présente le projet « Silver memories : how to reach the origin » à l'Atelier Hermès, espace d'exposition de la Fondation d'entreprise Hermès à Séoul, Corée du Sud, en 2019. Daphné Le Sergent est maître de conférences à l'Université Paris 8 et membre de l'AICA.

Site internet de l'artiste :
www.daphnelesergent.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021

« Silver memories », dans le cadre du mois européen de la photographie, Casino Luxembourg, 2 avril- 6 juin 2021, commissaire: Paul di Felice

- 2019

« Silver memories : how to reach the origin », Atelier Hermès, Séoul, Corée du Sud (5 sept.-10 nov.), commissaire: Yun Kim

- 2018

« Géopolitique de l'oubli », « Novlangue_ programmation Satellite#11 », Jeu de Paume (5 juin-23 sept) / CAPC Bordeaux (17 mai-30 sept) / Musée Amparo, Puebla, Mexique (8 dec-21 janv), commissaire: Agnès Violeau,

- 2013

« Revers du Geste », Paris, Galerie Metropolis, (6 juin-13 juillet)

- 2012

« Déploiements » avec Aï Kitahara, Lyon, La BF15 (22 nov 2012-19 janv. 2013), commissaire: Perrine Lacroix

- 2011

« History is another day », Séoul, Galerie On (juillet).

- 2010

« Le long du 38ème parallèle », Carcassonne, Centre Méditerranéen de l'Image, Château de Malves (mars), commissaire: Eric Sinatora

- 2009

« Schize et frontières », Paris, Centre Culturel Coréen (mars), commissaire: Sou-Hyeon Kim

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION 2020 - 2017)

- 2020

Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, Collectif Jeune Cinéma, Cinéma Grand Action (octobre)

« Fiction territoriale », Espace Potentiel, Bruxelles, (17-25 sept.), commissaires: Raya Baudinet, Nadège Derderian

#unjourunfilm, 24h de libre accès durant le confinement, site des éditions NAIMA, (avril)

- 2019

« Pix'Art », Institut Français de Birmanie, Rangun, Birmanie (1-10 nov.), commissaire: Gille Guillot

« Presqu'île flottante », Bateau lavoir, Paris (10-20 nov.), commissaire: Kyoo Choix

« Entre2mondes », CARMA, Guyane, commissaire: Patrick Lacaille

- 2018

« My colour on your plate », Serendipity Art Festival, Goa, India (15-22 dec), commissaire : Subodh Gupta

« Mémoires Archives et créations », SeMA Storage (Séoul Museum of Art), Corée (2-21 oct), commissaires: Sue Lee, Kahyun Song

« Cartographie », Immigalerie, Paris (4 oct-2nov), commissaire: Bruno Dubreuil

- 2017

« FotoLimo #2 », Cerbère/Portbou (23-30 sept), commissaires: Patrice Loubon et Laurence Andrieu

« De l'expérimental aux films essais », cycle du Collectif Jeune Cinema, Cinéma la Clé (22 juin), Paris, programmation : Raphaël Bassan

« Le 6B dessine son salon #1 », 6B, Saint-Denis (13-30 mars), commissaires : Marie Gautier, Claire Luna

Exposition et vente aux enchères, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (4 mars), commissaire priseur: Pierre Cornette de Saint-Cyr ; commissaire d'exposition: Ann Stouvenel

« Red Houses pour Mademoiselle de Maison Rouge », Galerie Metropolis, Paris, (28 janv-18 mars), commissaires: Isabelle de Maison Rouge et Isabelle Lévénéz

PUBLICATIONS

- 2018

Catalogue monographie « Géopolitique de l'oubli », « Manuel de photo-dessin », écrit d'artiste sur la question de la photo-dessin, Jeu de Paume (Paris) / CAPC (Bordeaux) / Museo Amparo (Puebla)

- 2015

« 50/52, artistes contemporains français », 11-13 éditions, Paris

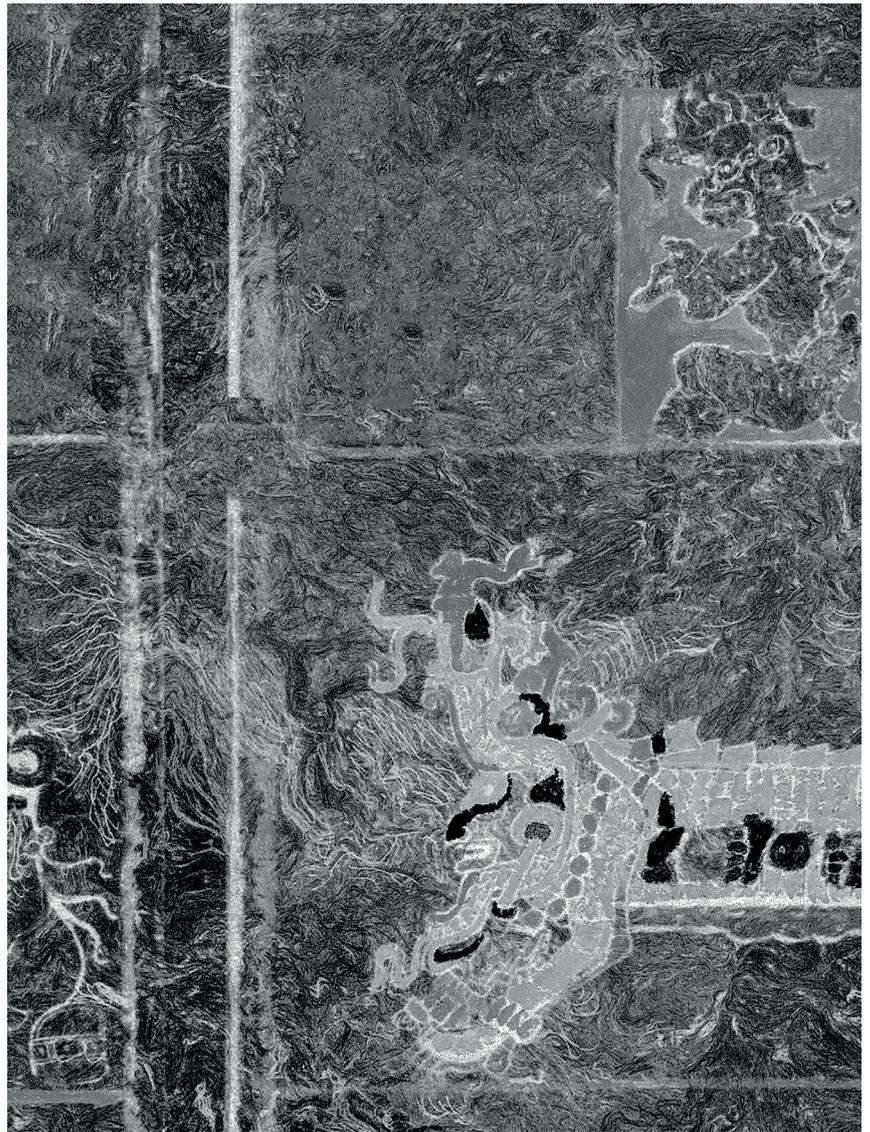
VISUELS PRESSE

Les visuels présentés dans la section « Visuels Presse » du présent dossier sont disponibles sur demande à francesco.biasi@cpif.net

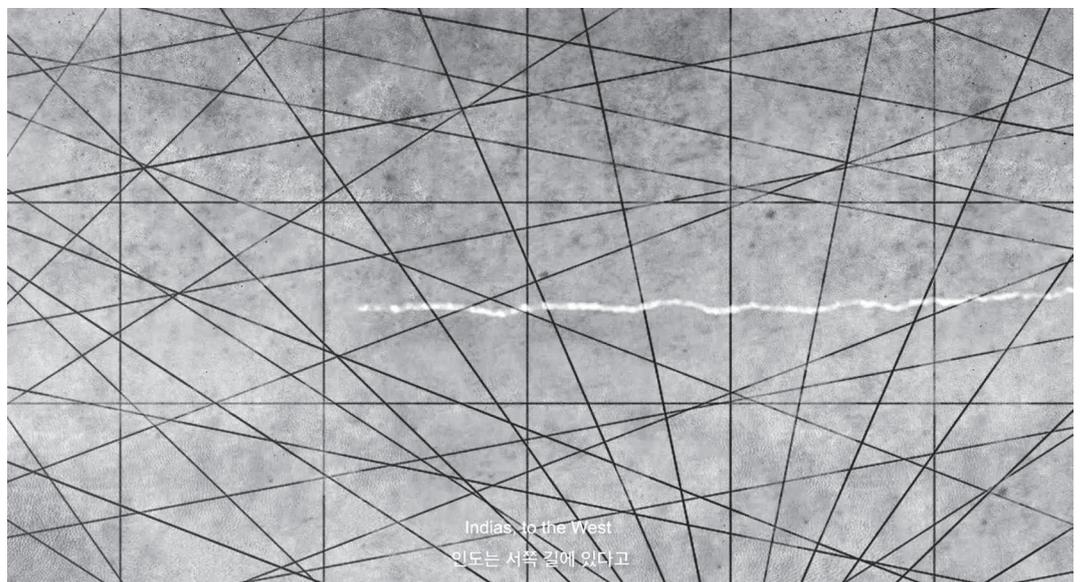
Ils peuvent être utilisés dans le cadre de la couverture presse de l'exposition *Silvers memories, le désir des choses rares*, visible au CPIF au printemps - été 2021.

Le crédit et la légende doivent obligatoirement figurer en accompagnement du ou des visuel(s) choisi(s).

D'autres visuels pourront également être mis à votre disposition sur demande.



Daphné Le Sergent, *Codex de 2031*, détail, 2019, courtesy de l'artiste



Daphné Le Sergent, *Voyage en nos Indes intérieures*, photogramme, 2019, courtesy de l'artiste



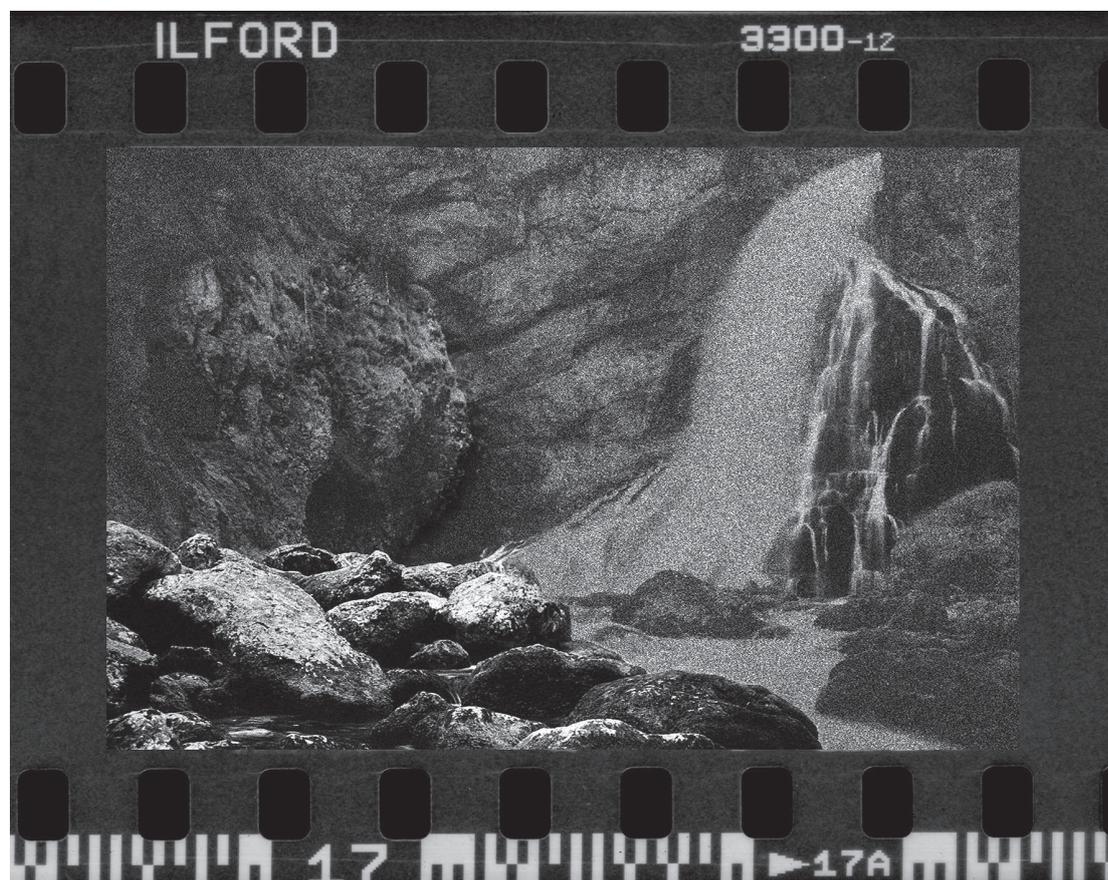
Daphné Le Sergent, *Les certitudes de la mémoire*, détail, 2019, courtesy de l'artiste



Daphné Le Sergent, *La préciosité du regard et le désir des choses rares 2*, 2019, courtesy de l'artiste



Daphné Le Sergent, *Fuck the cloud*, détail, 2015, courtesy de l'artiste



Daphné Le Sergent, *Silver halide grains*, 2019, courtesy de l'artiste

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre presse en présence de l'artiste

Vendredi 19 mars à partir de 11h00 *

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation auprès de Francesco Biasi :
01 64 43 53 91
francesco.biasi@cpif.net

Vernissage de l'exposition

Samedi 20 mars à 15h *

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation :
01 70 05 49 80
contact@cpif.net

Rencontre dialoguée autour de l'exposition en présence de l'artiste

Samedi 29 mai à 15h *

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation :
01 70 05 49 80
contact@cpif.net

Ateliers

-En un clin d'œil

Le nouvel atelier photo du CPIF

Jeudi 22 et vendredi 23 avril *

2 après-midi créatives pour les 7-12 ans.

Goûter offert.

10 euros, sur inscription :
adele.rickard@cpif.net

-Sam'di en famille

Samedis 24 avril, 22 mai et 26 juin *

Des jeux et activités pour petits et grands afin de découvrir l'exposition autrement !

À partir de 5 ans, gratuit, sur inscription :
adele.rickard@cpif.net

Visites

Visite commentée gratuite, chaque dimanche à 15h *

Visite accompagnée à la demande, tous les jours d'ouverture *

Accueil des groupes sur inscription uniquement :
01 64 43 53 90
lucine.charon@cpif.net

Toutes les offres éducatives sur www.cpif.net

* NOTA BENE

Dates soumises à l'évolution des conditions sanitaires. Consultez notre [site internet](#) et inscrivez-vous à notre newsletter pour connaître toutes les modifications du calendrier.

LE CPIF

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), créé en 1989, a été labellisé en 2019 « Centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture. Il est dédié à l'image fixe et en mouvement et soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (atelier de postproduction et résidence internationale).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent) et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateur, et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France.



Vue de l'exposition de Constance Nouvel, présentée en 2020 au CPIF, © Aurélien Mole / CPIF

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse :

Francesco Biasi
francesco.biasi@cpif.net
01 64 43 53 91

Le CPIF :

Cour de la Ferme Briarde
107, avenue de la République
77340 Pontault-Combault
Tel : 01 70 05 49 80
contact@cpif.net
www.cpif.net
Instagram : cpif_
Facebook : @CPIFCPIF

Accueil des publics :

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h
Samedi et dimanche de 14h à 18h
Fermé les lundis, mardis et jours
fériés
Entrée libre

Visites commentées gratuites
chaque dimanche à 15h

Accueil des groupes sur
réservation à
lucine.charon@cpif.net

Accès :

En RER E

Direction Tournan-en-Brie,
descendre à Emerainville /
Pontault-Combault (25mn depuis
Gare du Nord - Magenta, 2 trains
par heure).

Le Centre est à 10mn à pied de
la gare.

En sortant de la gare, prendre sur
la droite, puis tourner à gauche
sur l'Avenue de la République et
la descendre ; traverser le parc
en direction de l'Hôtel de Ville. Le
CPIF se trouve dans la cour de la
Ferme Briarde.

En voiture

Autoroute A4 (porte de Bercy), dir.
Metz-Nancy, sortie Emerainville /
Pontault-Combault – gare (sortie
14).

En ville, suivre « centre ville »,
puis « Centre Photographique
d'Île-de-France » ; Hôtel de Ville,
puis Centre Photographique
d'Île-de-France. Se garer sur le
parking de l'Hôtel de Ville. Le CPIF
se trouve dans la cour de la Ferme
Briarde.



d.c.a

