

BULLETIN D'ADHÉSION

Atlas des bords

VOS INFORMATIONS

Nom : Téléphone :
Prénom : Portable :
Adresse : E-mail :
..... Numéro d'urgence :
CP :
Ville :

VOTRE INSCRIPTION

inscription 30 €

Mode de règlement : espèces chèque (libellé à l'ordre du Centre Photographique
d'Ile-de-France)

VOTRE PROGRAMME

Vendredi 17 juillet : rencontre au CPIF avec Florent Meng

- Présentation de son travail
 - Présentation du stage
 - Échanges et discussion autour d'une collation
- > 11 H - 16 H (pause repas à 13 H)

Les 23, 24, 29 et 30 juillet : prises de vues et séance photo collective en Seine-et-Marne

- Exploration du territoire avec l'artiste
 - Découverte et manipulation du matériel photo
 - Construction d'une série photo (édition des prises de vues)
- > 11 H - 17 H (pause repas à 13 H)

Samedi 19 septembre : présentation des productions aux publics (exposition à Pontault-Combault)



Florent Meng - Né en 1982

Vit et travaille à Annemasse (Haute-Savoie)

Florent Meng est diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris et du programme Workmaster de la HEAD Genève.

Depuis 2010, Florent Meng construit un travail hybride autour de figures et de formes résistantes. Il s'intéresse aux populations, notamment au Proche-Orient, en se demandant comment un territoire agit sur les comportements des communautés et comment, en retour, les attitudes et les coutumes peuvent forger l'identité d'un territoire et d'un peuple. Son usage commun de la série photographique et du film d'un côté, et de la fiction et du documentaire de l'autre, est une stratégie relationnelle : une mise en tension des outils de domination et d'appropriation.

Ses photographies et ses films ont été montrés au Musée de L'Élysée de Lausanne, à la Galerie Mariann Goodman et à la Galerie Jousse à Paris ainsi que dans différents festivals internationaux.

www.florentmeng.com

Atlas des bords, une enquête photographique unique sur le territoire de Seine-et-Marne

« Ces dernières semaines, le confinement a bouleversé nos géographies.

Beaucoup d'entre nous avons cherché à éprouver la limite, faisant expérience, malgré nous, des frontières invisibles d'un territoire. Les gestes barrières ont également redéfini notre rapport à l'autre, à la circulation et à la pratique des espaces communs. C'est donc fort de cette nouvelle appréhension du monde que je souhaite rencontrer et travailler avec les francilien-ne-s sur une cartographie des frictions entre urbains et ruraux. Nous penserons ensemble ces espaces chargés de beauté et d'intensité.

Nous nous rendrons ensemble dans plusieurs endroits et nous expérimenterons la composition (cadrage, point de vue, référent...) en photographie et la posture du photographe. À la fin du stage, nous serons les auteurs d'une série commune et collective qui prendra la forme d'un diaporama et d'une édition. » F.M.