

LES PRATIQUES PAUVRES

Journée-événement proposée par le Pôle national de ressources image-photographie de l'académie de Créteil autour de la publication de l'ouvrage *Les pratiques pauvres, du sténopé au téléphone mobile*, le mercredi 11 janvier 2006

Programme provisoire

- 10h** Accueil à la Maison Européenne de la Photographie. Présentation du livre et de la collection nationale « Pôle Photo » par Francis Jolly, conseiller Arts visuels au département Arts et culture du Scérén-CNDP, Claude Baudoin, directeur du CRDP de l'académie de Créteil et Michel Baverey, isthme éditions
- 10h30** Interventions de Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, Yannick Vigouroux, critique et photographe, Jean-Marie Baldner, professeur d'histoire à l'IUFM de Créteil et professeur relais au CPIF
- 12h** Présentation du fonds de la bibliothèque Roméo Martinez de la Maison Européenne de la Photographie et d'ouvrages sur les pratiques pauvres par Irène Attinger, responsable de la bibliothèque
- 13h** Déjeuner libre
- 15h** Départ du bus pour le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault qui accueille l'exposition *Foto Povera* (commissaires : Yannick Vigouroux et Rémi Guerrin)
- 16h** Signature du livre *Les pratiques pauvres* par Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux
- 16h30** Visite accompagnée de l'exposition
- 17h** « Du sténopé au téléphone mobile », table ronde introduite par Nathalie Giraudeau, directrice du Centre Photographique d'Île-de-France avec Corinne Mercadier, artiste, Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux
- 18h** Rencontre avec les artistes de l'exposition *Foto Povera*
- 19h30** Vernissage de l'exposition
- 20h30** Retour du bus sur Paris

Informations pratiques

Adresses

La Maison Européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris (métro Saint-Paul ou Pont-Marie)
Départ du bus devant la Maison Européenne de la Photographie à 15h

Le Centre Photographique d'Île-de-France, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault
Accès depuis Paris, en voiture : autoroute A4 (porte de Bercy), direction Metz-Nancy, sortie Pontault-Combault gare. En ville, suivre le fléchage « centre ville » puis « Centre Photographique d'Île-de-France » ; en RER E (30 mn de Magenta) : direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault. CPIF à 10 mn à pied de la gare

Renseignements et inscriptions

Sandrine Grosgeorge, chargée de projet Arts et culture, Tél. : 01 41 81 20 20

Hélène Ratero, chargée des publics au Centre Photographique d'Île-de-France, Tél. : 01 70 05 49 83

Pour en savoir plus >>> <http://www.crdp.ac-creteil.fr> (Rubrique PNR image-photographie > édition)

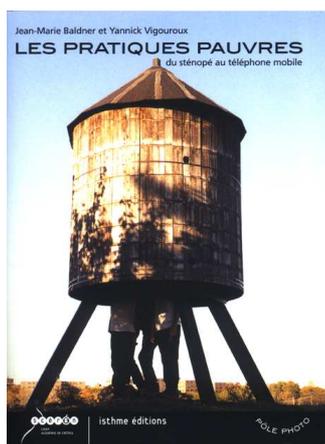
**« Pôle Photo », une nouvelle collection nationale sur la photographie
Coédition Scérén [CNDP-CRDP] et isthme éditions**

Cette collection propose aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs d'accompagner leur pratique ou leur initiation à la photographie en parcourant les grandes questions qui occupent l'actualité de la photographie contemporaine. Centré sur l'analyse du travail d'un artiste ou d'un genre photographique, chaque volume aborde une thématique particulière en croisant des approches multiples afin d'appréhender cette relation complexe que la photographie entretient avec le réel.

Les pratiques pauvres, du sténopé au téléphone mobile

Auteurs : Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux

Co-édition Scérén [CNDP-CRDP académie de Créteil] et Isthme éditions, en partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France, un projet piloté par le Pôle national de ressources image-photographie de l'académie de Créteil



Le terme « pratiques pauvres » a été utilisé pour qualifier la décennie 1980. Il définit les pratiques photographiques employant des appareils photo amateurs, tels que les jetables. À la recherche de la simplicité technologique, quête contemporaine d'une « esthétique spontanée », cette démarche ouvre à de nouveaux sujets photographiques et à de féconds travaux pédagogiques.

Un bref historique des avant-gardes d'où sont issues ces pratiques (grattages, brûlages, photogrammes...) permet de décrypter ces nouvelles formes d'images qui libèrent la créativité. Floues, tremblées, pixellisées, imparfaites, tramées, ces images ne sont pourtant pas des photos ratées...

Dans la même collection

L'oeil nomade

La photographie de voyage avec Ange Leccia
par Fabien Danesi

Du réel à la fiction

La vision fantastique de Joan Fontcuberta
Par Robert Pujade

L'invention du paysage

Les lieux de l'instant avec Laurent Millet
par Jean-Paul Fargier

Objets dans l'objectif

par Sylvie Aubenas et Dominique Versavel

Montrer la guerre ?

Information ou manipulation
par Laurent Gervereau
À paraître