



Guy Tillim Second Nature

15 septembre - 22 décembre 2013

Vernissage samedi 14 septembre à 15h

Navette gratuite depuis Paris le jour du vernissage - Réservation indispensable

Rencontre presse vendredi 13 septembre de 11h à 14h

Le Centre Photographique d'Ile-de-France est heureux d'accueillir la seconde exposition monographique d'envergure en France de Guy Tillim, figure incontournable de la photographie contemporaine sud-africaine.

Après avoir présenté les séries *Jo'burg* et *Avenue Patrice Lumumba* en 2009 à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, Guy Tillim dévoilera de manière inédite en France dans les espaces du CPIF le projet *Second Nature*, qui rassemble deux séries réalisées en Polynésie Française et à São Paulo entre 2010 et 2011.

Cet ensemble explore la capacité de la photographie à restituer le paysage, naturel ou urbain, en convoquant une problématique inhérente à la représentation du paysage : « Dans quelle mesure fabrique-t-on une scène et dans quelle mesure la laisse t-on s'exprimer pour ce qu'elle est ? »

Depuis la fin du XVIII^e siècle et les voyages du capitaine Cook, le paysage de Polynésie a été continuellement esquissé, puis photographié – sûrement parce qu'il se dérobe à toute représentation convaincante. Quand il photographie le paysage, Guy Tillim se donne pour objectif de « faire face à la difficulté de le voir pour ce qu'il est vraiment – un espace qui change de visage le temps d'un regard ou du spectre d'une pensée¹ ». Plus qu'une représentation par le détail ou par la monumentalité, il cherche à fixer l'espace entre les deux, un espace où la nature se révélerait familière, où chaque élément s'exprimerait sans hiérarchie.

Comme un contrepoint moderniste à ses photographies de Polynésie, Guy Tillim a voyagé à São Paulo – une ville largement filmée, photographiée, décrite. Ici aussi, il a cherché une nouvelle façon de photographier cette ville dont on a pu dire que « l'absence totale de personnalité est devenu sa personnalité. » Guy Tillim approche ce paysage urbain comme il approche la nature polynésienne : « Je montre une sorte de zone indéterminée. Les choses que nous ne remarquons pas, parce qu'elles sont communes, contribuent autant au paysage que les autres² ».

1. et 2. Citations extraites du livre Guy Tillim, *Second Nature*, Prestel, 2012

Né en 1962 à Johannesburg, Afrique du Sud. Vit et travaille au Cap. Photographe freelance à partir de 1986, Guy Tillim est membre du collectif Afrapix jusqu'en 1990, et collabore avec l'agence Reuters entre 1986 et 1988, et l'Agence France Presse de 1993 à 1994.

Son travail a depuis été présenté au Huis Marseille Museum for Photography à Amsterdam (2012), au Museum of Contemporary Photography à Chicago (2011), ou encore à la Fondation Henri Cartier Bresson (2009). Il a participé entre autres à la Documenta 12 à Kassel (2007), et à la Triennale «Intense Proximité» au Palais de Tokyo (2012).

Manifestation organisée en collaboration avec la galerie Stevenson dans le cadre des Saisons Afrique du Sud-France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com



Guy Tillim, *Mouaroa, Moorea*, 2010 © Guy Tillim
Courtesy de l'artiste et de la galerie Stevenson Cape Town and Johannesburg



Guy Tillim, *Praça Ramos*, 2011 © Guy Tillim
Courtesy de l'artiste et de la galerie Stevenson Cape Town and Johannesburg

Contacts presse

Hélène Loupias

helene.loupias@cpif.net
T. 01 70 05 49 82

Guillaume Fontaine

guillaume.fontaine@cpif.net
T. 01 64 43 53 90



Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF)

Cour de la Ferme Briarde
107 avenue de la République
77 340 Pontault-Combault
T. 01 70 05 49 80
www.cpip.net

Entrée libre

Ouvert du mercredi au vendredi
de 10h à 18h
Samedi et dimanche
de 14h à 18h

