



Mehdi Meddaci *nous nous sommes levés*

2 février - 6 avril 2014

Vernissage samedi 1^{er} février à 15h

Navette gratuite depuis Paris le jour du vernissage - Réservation indispensable

L'entre-deux, l'exil, les identités culturelles, le cycle, la mémoire aussi bien que l'imaginaire des lieux sont au cœur de l'œuvre de Mehdi Meddaci.

Le Centre Photographique d'Ile-de-France se réjouit de présenter la première exposition personnelle de cet artiste diplômé du Fresnoy de Tourcoing et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles dans un centre d'art contemporain francilien.

L'exposition *nous nous sommes levés* - titre envisagé comme un fragment narratif - constitue une installation à l'échelle des espaces, convoquant vidéo, cinéma et photographie. Elle rassemble notamment *Les yeux tournent autour du soleil* (2013), troisième volet totalement inédit du travail de Mehdi Meddaci, et le film *Tenir les murs* (2011).

Le travail de ce jeune artiste né en 1980 se construit par strates successives, sous forme de dispositifs ou de modules autonomes. En convoquant les moyens du cinéma et en prenant la forme d'un récit éclaté, le travail de Mehdi Meddaci crée des conditions de réception, d'attente et d'immersion propices à la contemplation. Il élabore un espace dans lequel le public est invité à prendre part, à l'échelle de son corps : un mur blanc, la danse d'un enfant dans l'évitement du danger, un mur bleu, la déambulation d'un chœur muet, un corps qui choit dans l'eau, des trajectoires de barques...

Au commencement, il y a le cheminement d'une pensée, un voyage mental toujours en relation étroite avec un lieu ou un territoire qui lui est sentimentalement proche. À partir d'un souvenir d'enfance, d'un récit familial ou d'un simple geste du quotidien, Mehdi Meddaci tend à la reconstruction d'une histoire, celle d'une trajectoire obsessionnelle entre deux espaces, deux rives de la Méditerranée. Dans l'écart s'insinue l'étrange sensation d'un manque et les signes potentiels de pans occultés de l'Histoire, dont ses films portent inlassablement les marques.

Par le biais de l'image fixe ou en mouvement, il questionne un état d'être au monde, la perception du réel et sa représentation. Il construit et déconstruit une dramaturgie au moyen de techniques cinématographiques et de recherches plastiques affirmées. Les temporalités multiples, le ralenti, la boucle, la répétition, le plan fixe, le hors-champ sonore ou visuel sont les procédés récurrents et symptomatiques qu'il utilise au service d'une esthétique maîtrisée. Avec le travail de la lumière, l'image se fait tableau, les corps sculptures.

Dans un rapport distancié à la réalité, il se dégage de ces images une force poétique portée par la sensation d'un flottement du temps, de renversements et de mouvements cycliques, d'une ouverture à d'autres mondes possibles...

Mehdi Meddaci est né en 1980 à Montpellier. Il vit et travaille à Paris.

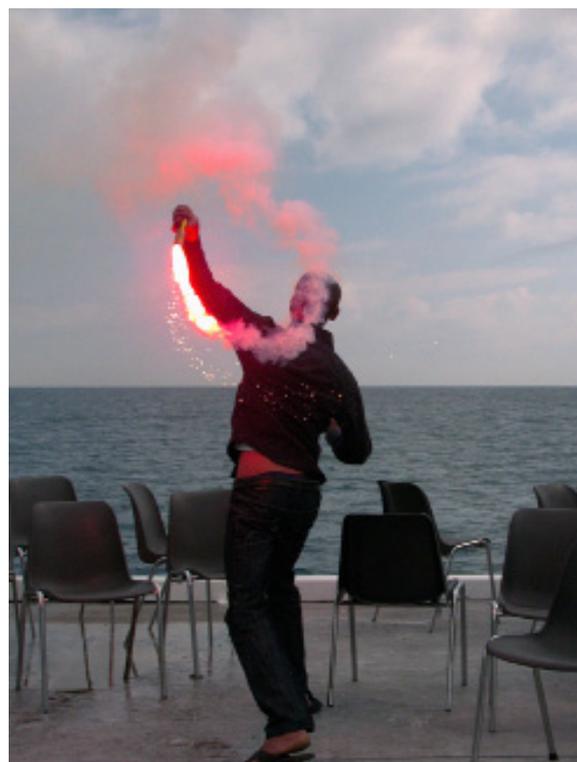
Il est représenté par la Galerie Odile Quizeman à Paris.

Il est diplômé du Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

Rencontre Presse : Vendredi 31 janvier de 11h à 14h

En présence de Mehdi Meddaci

Sur rendez-vous auprès d'Hélène Loupias, chargée de la communication :
helene.loupias@cpif.net ou au 01 70 05 49 82



Les yeux tournent autour du soleil, 2013
© Mehdi Meddaci. Courtesy galerie Odile Quizeman, Paris

Contacts presse

Hélène Loupias

helene.loupias@cpif.net

T. 01 70 05 49 82

Guillaume Fontaine

guillaume.fontaine@cpif.net

T. 01 64 43 53 90



Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF)

Cour de la Ferme Briarde

107 avenue de la République

77 340 Pontault-Combault

T. 01 70 05 49 80

www.cpip.net

Entrée libre

Ouvert du mercredi au vendredi

de 10h à 18h

Samedi et dimanche

de 14h à 18h



TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

DIAGONAL réseau / photographie

