



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

Nulle part est un endroit

Avec Ziad Antar, Leo Fabrizio, Yan Gao, Karim Kal, Benoît Laffiché, Angèle Laissue, Sébastien Leseigneur, Wen Yang Liu, Francis Morandini, Guillaume Robert, Anne-Lise Seusse, Marie Velardi et, *in memoriam*, Richard Baquié

Commissaire invité : Pascal Beausse

Exposition du 09 octobre au 19 décembre 2010
Vernissage le samedi 09 octobre à partir de 14h30

Centre Photographique d'Île-de-France
107, Avenue de la République - 77340 - Pontault-Combault
T : 01 70 05 49 80 - F : 01 70 05 49 84
www.cpif.net - contact@cpif.net

Contact presse : Guillaume Fontaine 01 70 05 49 80 - guillaume.fontaine@cpif.net

Nulle part est un endroit

Exposition présentée du 09 octobre au 19 décembre 2010

Vernissage le samedi 09 octobre à partir de 14h30

Avec Ziad Antar, Leo Fabrizio, Yan Gao, Karim Kal, Benoît Laffiché, Angèle Laissue, Sébastien Leseigneur, Wen Yang Liu, Francis Morandini, Guillaume Robert, Anne-Lise Seusse, Marie Velardi et, *in memoriam*, Richard Baquié

Une nouvelle génération d'artistes présente ses enquêtes sur des réalités territoriales très précisément situées dans la géographie de notre planète. À chacun des lieux qu'ils explorent correspondent des conditions de vie singulières.

Il s'agit pour ces artistes de porter une attention soutenue à des lieux le plus souvent dévalorisés par les systèmes de représentation dominants. En affirmant une curiosité pour des « ailleurs », non pas exotiques et idéalisés mais des endroits où des formes de vie s'établissent, s'inventent et s'épanouissent. Il s'agit d'affirmer la richesse et la plasticité de tout lieu, en ce qu'il détermine un écosystème unique.

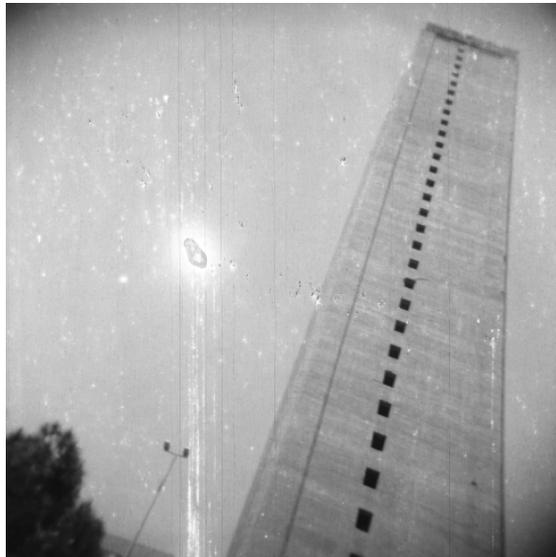
Une nécessité de réalisme critique rassemble ces artistes travaillant avec la photographie, la vidéo et le son. Faire acte de représentation suppose pour eux de faire appel aux champs cognitifs de la sociologie, de l'anthropologie, de l'ethnologie, de la géographie et de l'histoire. Les modalités plastiques mises en oeuvre vont des stratégies et protocoles documentaires jusqu'à des formes poétiques, en passant par la mise en fiction et le récit.

Nulle part est un endroit, c'est le titre en forme d'oxymore poétique d'une sculpture de Richard Baquié (1952-1996), faite de métal, de photo et de verre, et datée de 1989. Énoncer avec lui que « nulle part est un endroit », c'est affirmer que l'utopie doit aujourd'hui se trouver dans la réalité, y être voulue et construite collectivement.

Pascal Beausse

À l'occasion du vernissage, le CPIF propose un parcours en navette en partenariat avec les Églises centre d'art de la ville de Chelles. La navette au départ de la place de la Bastille reliera Chelles et Pontault-Combault, vous invitant à découvrir les expositions de rentrée des deux centres d'art. Exposition présentée aux Églises : Supra-Continent, Cécile Hartmann.

Trajet Paris/ Chelles/ Pontault-Combault :
départ à 10h45 de la place de la Bastille, retour à Paris à 17h. Réservation au 01 64 72 65 70



Ziad Antar, de gauche à droite :

Souk AL Rawshe, 2008, photographie noir et blanc, 124 x 124 cm

Murr Tower, 2008, photographie noir et blanc, 124 x 124 cm

Courtesy Galerie Almine Rech, Paris

Beyrouth, endeuillée

l'architecture du délabrement et cartographie de l'abandon

À l'image de son paysage politique, social et culturel, le paysage urbain de Beyrouth porte toujours les cicatrices et les vestiges de dix-sept ans de guerre civile, plus de quinze ans après la fin du conflit. Les innombrables façades criblées de balles, murs carbonisés et sols éventrés par les obus ne manquent pas de rappeler l'ampleur des ravages de la guerre. D'autres immeubles inachevés, souvent de simples carapaces de béton nu, ponctuent le tissu urbain. Perdus entre les immeubles "fonctionnels", ils n'attirent plus l'attention et semblent tombés dans l'oubli. L'immobilier et le bâtiment étant devenus les solutions idéales pour s'enrichir rapidement, blanchir l'argent sale et consolider du jour au lendemain les richesses immobilières des seigneurs de la guerre, ces immeubles ont vu le jour tout au long de la guerre civile, pendant les suspensions des hostilités. Dans ces immeubles inachevés, dont la construction avait généralement été stoppée à quelques étapes de l'achèvement, les miliciens dressaient des campements de fortune rudimentaires afin d'y manger et d'y dormir. Les tireurs d'élite occupaient les étages supérieurs et les toits, tandis que les étages inférieurs, aux façades et fenêtres étayées de sacs de sable, assuraient un large angle de tir sur les rues qu'ils surplombaient. Lorsque l'immeuble était doté d'un sous-sol, ce dernier servait de "prison", où l'on cachait les miliciens "ennemis" et les otages civils. Après l'entrée en vigueur de l'accord de paix, les combattants ont plié bagage et déserté ces immeubles. Dans la mesure où la "reprise économique" d'après-guerre au Liban reposait en partie sur une main d'œuvre syrienne bon marché et sans papiers, certains ouvriers se sont installés dans les immeubles inachevés, désertés par leurs occupants lors de la cessation des hostilités.

Ces édifices de béton aux façades nues, entourés de grillages rouillés, demeurent endeuillés, évoquant à la fois la douleur, la misère et l'abandon, preuve affligeante de nos erreurs, souvenirs tenaces de ce que nous choisissons sciemment d'ignorer dans les représentations comme dans les récits.

Fruit d'une collaboration entre le photographe Ziad Antar et l'écrivain Rasha Salti, *Beyrouth, endeuillée* se compose d'une exposition de photographies et d'une publication.

Né en 1978 à Saïda au Liban.
Vit et travaille entre Saïda (Liban) et Paris (France).
Représenté par la Galerie Almine Rech, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (depuis 2006)

2010

«Listen to your eyes», Ecole Supérieure d'Art, Metz, France (coll.)
«Act V : Power Alone», de With Museum, Rotterdam, Pays-Bas (coll.)
«Suspended Spaces, depuis Famagusta», Maison de la culture, Amiens

2009

«The third Eye», Selma Feriani Gallery, Londres, Angleterre.
«America», Beirut Art Center, Beyrouth, Liban.
«Where Everything Is Yet to Happen», Spaport Biennale, Banja Luka, Bosnie-Herzégovine.
«Terres de pommes de terre», Galerie Almine Rech, Paris, France (22.10 -19.12).
«5x5 Castello 09» Premi Internacional d'art contemporani Diputacio de Castello' EACC, Castello, Espagne.
«Place Beyond Borders», Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, Italie.
«Sharjah Biennial», Sharjah, EAU (coll.)
«Younger than Jesus» New Museum, New-York, USA (coll.)

2008

Galerie Almine Rech, Paris, France.
Taipei Biennial, Taipei, Taiwan.
«Homeworks», Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth, Liban.
«DI/VISIONS», The House of World Cultures, Berlin, Allemagne.
«Lieux de vie. Mémoire et fantasmes de l'enracinement», Abbaye de St Andre, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
«She doesn't think so but she's dressed for the h-bomb», 'Projection of WA', Tate Modern, Londres, Angleterre.
«Re-Reading the Future», International Triennial of Contemporary (ITCA), Prague, République Tchèque.
«New Ends», «Old Beginnings», Bluecoat Gallery, Liverpool, Angleterre.

2007

«Sweet Eye», Ein AL Hilwe Refugee camp, Saida, Liban
Exhibition in Blank Gallery, Paris, France.
«Safe sound», «Tambourro», «wa», Paris cinéma 2007, Paris, France (coll.)
«Image du Moyen orient, festival d'automne», Jeu de Paume, Paris, France (coll.)
«Rencontres Internationales Paris Berlin», Jeu de Paume, Paris, France (coll.)

2006

«Pawel Althawer», Centre Georges Pompidou, Paris, France (coll.)
«Wa», «Tambourro» Festival Court, Pantin, France (coll.)
«Au Centre Pompidou» Centre Pompidou, Paris, France (coll.)
«La Cabane», Palais de Tokyo, Paris, France (coll.)
«Radical Closure», Oberhausen Film festival, Oberhausen, Allemagne (coll.)
«Video Brazil», video festival, Sao Paolo, Brésil (coll.)
«Mémoires vives», The Plattform gallery, Berlin, Allemagne. (coll.)

FORMATION

2001 : diplôme d'ingénieur agronome
2001/2003: E.S.E.C. : Ecole Supérieure Des Etudes Cinématographiques (Paris, France)
2003/2004 : « Le Pavillon » Unité Pédagogique, Palais de Tokyo, France
2004/2005 : Programme de recherche La Seine, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

LEO FABRIZIO



Leo Fabrizio, *Future Baan*, de la série *Dreamworld* 2004-2007/2010.
Tirage Lambda monté sur aluminium, 80x100cm
Courtesy Galerie Triple V, Paris

Dans une mégapole, où chaque espace est le théâtre d'une lutte pour l'occuper, entre jungle et marais, autoroutes ou buildings, se dégagent de véritables décors de théâtre. Désertés de toute présence, ils semblent être les témoins d'une représentation qui s'est achevée.

Il en découle alors un certain vertige, comme si les décors du théâtre se suppléaient au réel, devenant la seule référence, les lacs des golfs comme une allégorie de la nature, les lotissements à l'Américaine l'unique perspective.

Tout ce que l'on construit, l'architecture, n'est elle pas une représentation matérielle de nos rêves ? Mais dès lors, si toutes ces représentations sont de l'ordre du décor en carton-pâte, creuses mais clinquantes, qu'en est-il de nos rêves ?

Leo Fabrizio est né le 17 novembre 1976 à Moudon, en Suisse. D'origine suisse et italienne, il accomplit ses études à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (Ecal), où il obtient son diplôme (Bachelor) de designer HES en communication visuelle, avec mention, en 2002. Il travaillera ensuite comme assistant, photographe et auteur. Reprenant des études post grade, il publiera en 2004 son premier livre monographique « BUNKERS », qui rencontrera un franc succès. S'ensuivront des expositions dans toute l'Europe, notamment à la 9ème Biennale d'architecture de Venise. En 2005, il obtient un Master en photographie. Il publie depuis ses travaux au long cours dans de nombreuses revues et les expose internationalement. Voyageant à travers le monde pour des commandes ou pour ses recherches, il vit entre Lausanne et Bangkok. Il a été primé de nombreuses fois par des concours prestigieux, comme le concours fédéral Swiss Design en 2003 et 2006 et enseigne régulièrement dans des écoles d'art ainsi qu'à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Né le 17 novembre 1976 à Moudon (Suisse). Nationalité Suisse et Italienne.
Vit à Lausanne, travaille entre Lausanne et Bangkok.
Représenté par la Galerie Triple-V, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 «Dreamworld», Galerie Triple-V, Paris
Galerie TH13, Fondation d'entreprise Hermès, Berne, Suisse
2008 Lyon, septembre de la photographie. La Salle de Bain
Maison de la photographie, Lille.
2006 Galerie Le Granit, Belfort.
2005 Galerie Kamel Mennour, Paris.
2004 Centre de la photographie, Genève.
Fondation Gianadda, Martigny.
Fluxlaboratory, Genève.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2009 «L'île de Béton», galerie LHK, Paris
«Camouflages», La Casa Encendida, Madrid, Espagne.
2008 F/Stop, fotofestival, Leipzig.
«My Design District», Lausanne.
2007 «Le Paysage Globalisé» (Paul Cottin), La Fillature, Mulhouse.
«Orte mit Geschichte», Fotogalerie Wien, Autriche
Transfotografia, Gdansk, Pologne.
«Arrebato», camara oscura galeria de arte, Madrid, Spain.
2006 Concours fédéral de design 2006, Museum für Gestaltung, Zürich.
«In the Alpen» Kunsthaus Zurich
Galerie Camere Obscura, Madrid.
Pingyao Photography Festival, Chine, reGeneration.
«Wallpaper», Curator: James Reid, Leonard street Gallery, London.
«50JPG» Fondation Braillard Architectes, Genève.
«reGeneration», Galerie Aperture, New York.
«Montagnes magiques», Aix - en - Provence.
2005 « reGeneration, 50 photographes de demain », Musée de L'Elysée, Lausanne.
«The Selection vfg » Zurich.
9e Exposition internationale d'architecture, Biennale de Venise, Metamorph, Nature of Artifice, Arsenal.
2004 « Following & to be Followed » (Eric Troncy) Consortium de Dijon.
« Interference », Centre de la photographie, Copenhague.
Aarhus Danemark, « Interference ».
2003 Exposition des Bourses fédérales, « concours fédéral de Design 2003 » au Mudac, Lausanne.
2002 Epfl, Lausanne, « BUNKERS/Collection Alberto Sartoris ».
Galerie Artone, Zürich.
Kunstmuseum des Kantons Thurgau, « Architektur - Landschaft, Zeitgenössisches Bauen im Thurgau ».
Kunsthalle Bern, « Danger Zone ».
Galerie Artone, Zürich.

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

2010 «Dreamworld», textes de Pascal Beausse et Apichatpong Weerasethakul, Editions JRPIRingier.
2004 «Bunkers», textes d'Eric Troncy et Maurice Lovisa, Editions Infolio.

FORMATION

2005 : Master HES en photographie (diplôme d'études postgrades HES) - ECAL, Lausanne.
2002 : Bachelor, diplôme HES de designer en communication visuelle, orientation photographie, avec mention - ECAL, Lausanne



Yan Gao, *ATD Quart-Monde* de la série *En transit*, Lyon, 2006-2008

« Ma préoccupation principale est une recherche autour de la question « qu'est ce qu'être ailleurs, avec des images ? »

Je l'appelle donc « en transit ». C'est un espace entre une fin et un nouveau commencement, un territoire, ni ici, ni ailleurs, une suspension du temps.

Des moments d'attente indéterminés quand le monde se déplace.

Mon travail photographique a commencé par des éléments de ma situation personnelle.

J'ai quitté mon pays pour confronter ma vie avec un autre territoire. Une vie instable qui me renvoie souvent l'impression d'être prêt à partir ailleurs. Cette expérience « d'être ailleurs » m'a conduit à sortir de l'espace de ma vie, à regarder les autres personnes différemment.

J'ai commencé à m'intéresser à des lieux de vie installés au minimum, comme ma propre chambre d'étudiant ou celles de mes camarades asiatiques. La manière dont ils disposent leurs objets quotidiens me semble très intéressante, souvent en raison de la grandeur de l'espace et du temps durant lequel ils vont y résider. Pour moi, ces objets évoquent un temps de courte durée, un portrait et aussi un paysage social. Tout cela offre un champ photographique.

Mon cheminement, mes pauses, mes choix thématiques se font en fonction de mes centres d'intérêts et de mes questionnements. Par exemple : la préfecture temporaire « Point spécial étudiant étranger », les salles des fêtes, les restaurants sociaux, l'association « Oasis » centre d'aide aux enfants d'immigrés en attente de reconduction à la frontière ou encore le ministère du logement qui se déplace provisoirement place Bellecour à Lyon...

La représentation de ces espaces et de ces objets en images ne crée pas seulement une esthétique subjective, j'essaie de donner une autre dimension à mes photographies.

Cette vision du réel résiste et nous offre des questionnements face à l'impuissance des gens quand ils sont en train de se « reterritorialiser » dans un autre territoire.

« En transit » se destine à l'avenir de cette situation politique. »

Yan Gao

Né le 19 février 1980 à Hebei (Chine)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 «En Transit», Galerie Le bleu du ciel, Lyon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 «Réalité véritable», Festival international de la photographie de Lian zhou, Chine

2008 «Rendez-vous 2008», Musée d'Art contemporain de Lyon, France - Musée des beaux-arts de Shanghai, Chine

«Mulhouse 08», Parc des expositions, Mulhouse, France

«Le vide n'a pas de porte de sortie», Ancienne banque du Japon, Hiroshima, Japon

2007 « l'Automne», Atelier 4003, Paris, France

2006 «L'expérience de la durée», festival international de la photographie, Ping Yao, Chine

2006 «Faut pas lécher!», La Vitrine, Limoges, France

2005 Performance d'action Fluxus avec Jean DUPUY, Théâtre de l'Union, Limoges, France

PUBLICATIONS

Vacarme n° 47, printemps 2009

Post-diplôme 2007-2008 - Publication de l'École nationale des beaux-arts de Lyon - textes de Pascal Thevenet

Semaine n°168, mai 2008 - textes de Pascal Thevenet

PICS n°003, printemps 2007 (www.picszine.com)

FORMATION

2007- 2008 : Post-diplôme Art - École nationale des beaux-arts de Lyon

2007 : DNSEP - École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson

2005 : DNAP avec les félicitations du jury - École régionale d'art de Dunkerque

PRIX & BOURSES

2008 : Lauréat du prix de la Région Rhône-Alpes de Lyon Septembre de la photographie.

Mars 2009 : Bourse de résidence d'artiste au centre d'art contemporain de Ullens à Pékin, en Chine.

KARIM KAL



Karim Kal, *Eau-lisette 2, Cayenne*, 2005.

Photographie argentique couleur impression jet d'encre sur bâche PVC,
dimensions variables

Courtesy de l'artiste

«J'interroge les notions de mouvements migratoires, d'identités territoriales, d'un point de vue contemporain ou historique, et les modes de représentations photographiques de ces notions. Mon angle est social, mon outil est la photographie, mes principaux matériaux sont le bâti, l'environnement urbain, envisagés comme des marqueurs culturels, idéologiques, éminemment politiques.

Ma photographie se veut réflexive, se servant de certains codes de l'image de presse comme d'un repoussoir, tout en cherchant à ajuster au fil des projets sa propre écriture et sa propre forme poétique.»

Karim Kal

Le projet *Cayenne* rassemble des prises de vues des ensembles sociaux et des auto-constructions des quartiers populaires de Cayenne, Guyane Française. Cette série est inspirée par l'ouvrage d'Edwy Plenel, *La découverte du monde*, à travers lequel l'auteur, en suivant les traces du périple de Christophe Colomb, offre un bilan social contemporain de ces territoires.

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Né en 1977 à Genève (Suisse).
Représenté par la galerie Sandra Nakicen, Lyon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 «Les Déclassés», Musée Urbain Tony Garnier, Lyon
2009 «Cayenne», Médiathèque du 8ème, Lyon
2007 «Social Housing», Musée des cultures Guyanaises, Cayenne
2005 «Cayenne, projet photographique», Ecole Nationale des Beaux-arts, Lyon (site web)
2004 «Auteuil 2004, CNP» (Côté Jardin, projet sur bêche), Paris (site web).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 «Repères», Memorial Do Imigrante, Sao Paulo (site web et catalogue)
Dock's art fair, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
«Reflets d'Afrique», Musée d'Art Moderne, Alger (catalogue)
«Show case #2», Galerie Sandra Nakicen, Lyon
2008 «Emergency room», Galerie Taïss, Paris (site web)
International Triennale of Contemporary Arts, Prague (catalogue).
«La Générale en Théorie», la Générale, Sèvres (site web).
2007 Exposition Inaugurale, Cité Nationale de l'histoire de l'Immigration, Paris (catalogue)
2003 «Out», Anciens Ateliers Mécaniques, Vevey, Suisse
«Algérie en création», Centre d'Art Le Rectangle, Lyon (catalogue)
2001 «Start», galerie des Beaux-arts de Grenoble (catalogue)

COLLECTIONS

«Images d'Alger 2002», collection permanente, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

PUBLICATIONS

«Karim Kal», éditions Adera, 2010 (en cours de publication)
«Karim Kal, textes et dessins», éditions des chiens et des chiennes, Paris, 2001.

FORMATION

2003 : École de photographie de Vevey : Diplôme de la formation supérieure
2001 : DNAP et DNSEP, École Supérieure des Beaux-arts de Grenoble
1998 : CEAP, École d'Art d'Avignon

BOURSE

2004 : Aide individuelle à la création, DRAC Rhône-Alpes, relative au projet photographique réalisé à Cayenne, Guyane Française

BENOÎT LAFFICHÉ



Nouadhibou, 2006

Installation vidéo, 4 moniteurs.

Durée totale : 57 min (1 x 28 min - 1 x 7 min - 1 x 13 min - 1 x 9 min)

Production : ODDC

La vidéo présentée dans l'exposition est une partie de « *Nouadhibou* » une installation faite d'images des mains de quatre « aventuriers ». Ils sont sénégalais, malien, guinéen et congolais. Cette oeuvre évoque la pulsion des passages qui habitent les migrants. Elle donne à entendre leurs témoignages à travers lesquels ils relatent les motivations de leur acte de survie, sans utopie de l'Europe, leur parcours, la corruption. Témoignages chargés d'émotion, de colère, d'amertume, et d'un sentiment de reconnaissance qu'il leur soit permis de s'exprimer. C'est la pièce la plus proche du documentaire dont elle s'éloigne par la manière de rapporter ce qui est dit. L'acte artistique réside dans le fait de restituer l'intégralité des propos, excluant le montage, la sélection.»

Véronique Vauvrecy

Extrait du document de l'exposition Sud Schengen, Ploufragan, 2006

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Vit et travaille à Lillemer, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006 «De Port Blair à Port Blair 3», LENDROIT Galerie, Rennes
 «Lighthouse», affichage 4x3, intervention dans l'espace public, centre d'art contemporain La Criée, Rennes
 «Sud Schengen», exposition dans l'espace public, Saint-Brieuc et exposition à l'espace Victor Hugo, Ploufragan, ODDC Festival "Paroles d'hiver"
 2005 «De Port Blair à Port Blair 2», exposition en temps réel, LENDROIT Galerie, Rennes, texte et correspondance avec Jean-Marc Huitorel
 2002 «soie artificielle», intervention dans l'espace public, Givet, Drac Champagne Ardennes, Centre socioculturel de la ville de Givet

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 «À chacun ses étrangers ? En France et en Allemagne de 1871 à aujourd'hui», Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris
 «Vasanthi & Vani Theaters» et «Made In Kolam», Les Ateliers de Rennes Biennale d'art contemporain «Valeurs Croisées», Centre Culturel Le Triangle, Rennes

PROGRAMMATION VIDÉO (sélection)

- 2007 «Kolkata», projection dans le cadre des Rencontres Internationales Cinéma Babylon, Berlin, Allemagne, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
 2006 «Kolkata», projection dans le cadre des Rencontres Internationales, Cinéma l'Entrepôt, Paris
 2003 «Sangatte», projection "Paysages", programmation de Jean-Marc Huitorel, ODDC, Saint-Brieuc
 2002 «Le travail de M Meenak Shigundaram», projection dans le foyer des ouvriers de Cellatex, Givet

LECTURES ET PERFORMANCES

- 2008 Conférence avec Pascal Beausse, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, École des Beaux Arts de Rennes
 2006 «L'interminable errance des passagers clandestins», conférence avec Olivier Clochard (géographe, membre de Migreurop), Université de Saint-Brieuc
 «de Port Blair à Port Blair», rencontre avec Jean-Marc Huitorel, LENDROIT Galerie, Rennes
 «Sud Schengen», rencontre avec Jean-Marc Huitorel, Espace Victor Hugo, Ploufragan

COLLECTIONS

- 1997 Collection de la Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris

ÉDITIONS

- 2006 «le monde entier», sérigraphie, 87 x 122 cm, Éditions LENDROIT Galerie, Rennes
 2002 «soie artificielle», éditions : Centre socioculturel de la ville de Givet, Drac Champagne Ardennes

RÉSIDENCES

- 2009 Résidence El Levante, Rosario, Argentine
 2004 «De Port Blair à Port Blair 1», Résidence AFAA Ville de Rennes, Port Blair, Îles Andaman, Inde

CATALOGUES, ARTICLES

- 2009 «À chacun ses étrangers ? En France et en Allemagne de 1871 à aujourd'hui», Texte de Ulrike Kremeier, coédition CNHI - Actes Sud, Paris, février 2009, catalogue
 «Valeurs croisées» - Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Les Presses du réel, février 2009, catalogue
 2008 «L'art contemporain et l'économie», Jean-Marc Huitorel, Éditions du Cercle d'art
 2006 «De Port Blair à Port Blair 3», texte de Delphine Descaves, LENDROIT Galerie, Rennes
 1997 «Afsluitdijk*», Texte de Frédéric Lambert, Paris

ANGÈLE LAISSUE



Angèle Laissue, *Le village du Sultanat d'Oman aux fêtes de Genève* de la série *Tourisme, culture & loisirs*, 2008-2009
24x36 cm
Courtesy de l'artiste

Angèle Laissue développe une série de recherches documentaires dans le champ de la culture visuelle, témoignant d'une approche sensible à l'anthropologie. L'interaction entre des formes relevant spécifiquement d'une culture de masse aliénante et ce qui serait en résistance à cette culture dominante en constitue l'axe central. Ainsi enquête-t-elle notamment, à travers une vaste collecte iconographique (photographies produites et images trouvées) sur les usages du portrait photographique funéraire, sur l'éсотérisme populaire à partir d'un parc d'attraction à Interlaken, sur les images «qui font rire» sélectionnées par les acteurs d'un forum de musique électronique ou encore sur les lieux touristiques et de loisirs culturels mettant en scène des dispositifs particuliers d'exposition.

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Née en Suisse en 1977. Vit et travaille en Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

«Vice Versa», LiveinyourHead, Genève,
«Helvetia Park», MEN, Neuchâtel

2009

«Les arts incohérents réactivés», LiveinyourHead, Genève
«I2ACd , images d'images de l'art (dit) conceptuel», Mamco Genève et Ensa Dijon 2009, Avec le laboratoire des mondes possibles, Institut de recherche du domaine arts visuels de la Head –Genève

2008

«Jeunevois», Centre de la photographie, Genève

2007

«Reality Strikes Back», Universal cube, Leipzig

2005

«En Mai, fais ce qu'il te plaît», Palais de l'athénée, Genève
«Success, Friends and career», Attitudes, Genève

2003

«Old beauties, bold beauties», Azéro, Genève

PRIX

Lauréate de la bourse du fonds cantonal d'art contemporain 2009 et de la fondation Simon I. Patino en 2010.



Sébastien Leseigneur, *Basiyorama*, 2010
Projection diapositive / dianégative, 80 slides.
Crédits : Sébastien Leseigneur

«Basiyorama, c'est diapositive, dianégative. C'est un mec, il est parti en Indonésie, là-bas on l'appelait Basiyo, un acteur chanteur humoriste des 70'. Alors il est devenu son fantôme. Il a commencé par manger des perles est des coraux, puis il est allé dans la forêt, et a commencé à se sentir bien. Tout s'est inversé, les films devenus humides, le souvenir pulvérisé, l'entropie sublimée. Enfin il est revenu et se demande comment inverser les choses là où il est.»

Sébastien Leseigneur

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Né en 1984 à Grasse (France). Vit et travaille à Lausanne (Suisse).

EXPOSITIONS

2010

«Portrait de l'artiste en motocycliste», Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Suisse
 «Sommerrundgang 2010», en collaboration avec Jacob Bendjama, Kunstakademie Düsseldorf
 «J.Bendjama, S.Leseigneur, B. Lovay, J. Pfister», Circuit, centre d'art contemporain, Lausanne
 «36 vues du mont Fuji», en collaboration avec Jacob Bendjama, café du Simplon, Lausanne
 «Aperti», La Dépendance, Renens, Suisse
 «Estampes livres affiches de l'ENBA Lyon», délégation parisienne du Grand Lyon, Paris
 «Concours de Monuments II, La tournée mondiale», une proposition de E.Turpin & K.Solomoukha, ENSA Paris-Malaquais / Espace Callot, Paris
 Performance en collaboration avec Tris Vonna Michell, 1m3, Lausanne (European Art Ensemble)

2009

La revue tissu, Performances, Fri art, Fribourg
 «Sans-titre», proposé par Frédéric Sanchez, Tonnerre
 «Le jour d'après», la Dépendance, Renens, Suisse
 «Les enfants du sabbat 10», centre d'art contemporain de Thiers, France

2008

«Hiroshima art project», Hiroshima
 «500, web exhibition», leflac, Lyon
 «2x6», Atelier des ombres, Lyon

2007

«illalla!» Väilivuosi gallery, Helsinki

2006

«Un jour viendra», mapra, Lyon

RÉSIDENCES

2010 Eko Nugroho Studio, Yogyakarta, Indonésie
 2009 Wiels, Bruxelles, Belgique (résidence d'un mois dans le cadre du European Art Ensemble / ECAL)
 2008 Hiroshima art project, Hiroshima, Japon

FORMATION

2008–2010 ECAL/Ecole Cantonale d' Art de Lausanne/European Art Ensemble
 2003–2008 ENBAL/Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon
 2006–2007 KUVA/Helsinki academy of fine art

PRIX

2009 Prix LVMH jeune création, Paris
 2006 Prix Charles Dufraine, Lyon

WEN YANG LIU



Wen Yang Liu, *86 rue st-pierre de vaise*, 2009-2010
projection Vidéo couleur, dv-pal 4:3, 12 minutes

« 86 rue st-pierre de vaise », c'est l'adresse d'une résidence où j'ai habité pendant la période 2008 /2009. À ce moment là, j'habite dans une petite chambre de 7 mètres carrés, dans une résidence qui s'appelle «ARALIS». ARALIS est une association d'insertion sociale par le logement, qui propose un logement transitoire, pour répondre à diverses situations, et à la préoccupation de tous ceux qui sont en difficulté d'accès au logement ou en mobilité dans la région Rhône-Alpes.»

Wen Yang Liu.

Le film se compose en deux parties : l'image et la voix off. Ces deux parties nous racontent deux situations différentes : les images montrent un homme qui tente de sortir d'une cour ; dans la bande son, on entend une femme qui a envie d'entrer dans la chambre de l'homme qui l'a mise enceinte. Dans le « réel », ces deux situations se déroulent à des temps différents. Par le film, je les réunis et les fais dialoguer dans un même espace-temps. Quand il entre dans cette *black box*, le spectateur perd tout repère entre l'intérieur et l'extérieur, le fait d'entrer ou de sortir, et s'interroge progressivement sur ce «nulle part».

Né en 1983 à Hunan (Chine). Vit et travaille actuellement à Lyon (France).

EXPOSITIONS, FESTIVALS

2010

Projection, Musée d'Art Contemporain de Lima (Pérou)

Galerie Magda Danysz, programme art numérique, Shanghai, Chine

Festival video «hors-d'œuvre», Shanghai, Chine

Exposition collective «déca-logue» China academy of Hangzhou, Chine

Festival vidéo «Géométrie Virtuelle», Centre culturel français de Phnom Penh, Cambodge

Programme «New Generation: Contemporary Chinese film», Londres, Royaume-Uni

2009

Festival «Les inattendus», Lyon

Exposition à la Galerie Le bleu du ciel (avec Léa Eouzan), Lyon

Festival vidéo des écoles d'art d'Europe «FLARE», Montpellier

Projection «les grands d'écrans du numérique», Médiathèque de Vaise, Lyon

Festival «MIFID», Lyon

2005

Exposition collective à l'association Stimultania, Strasbourg

2004

Exposition photographique au Cinéma les navires, Valence

FILMOGRAPHIE

2007 « les briques », 5 min

2007-2009 « j'avais 5 ans », 12 min

2008 « passant », 7 min

2008 « décalage horaire », 9 min

2008-2009 « le trou », 8 min

2009 « khmer star video », 10 min

2009 « poseur », 7 min

2009 « Yellow sprite », 7 min

2009-2010 « 86 rue st-pierre de vaise », 13 min

2010 « di-diversity », 18 min

FORMATION

2009-2010 : Post-diplôme à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon

2007-2009 : DNSEP (avec les félicitations du jury), École Nationale des Beaux-Arts de Lyon

2006-2007 : CESAP, École Nationale des Beaux-Arts de Dijon

2003-2006 : DNAP, CEAP, École Régionale des Beaux-Arts de Valence

PRIX ET COLLECTIONS

2009-2010 Prix Hélène Linossier (ENBAL) pour le film «86 rue st-pierre de vaise», Lyon

2009 «Yellow sprite», le film est collectionné par Jean-Conrad Lemaître

FRANCIS MORANDINI



Francis Morandini, *Bleu, Blanc, Rouge*, 2010
Photographie couleur encadrée, 93,5 x 115 cm

Francis Morandini observe le monde actuel, son environnement proche, en y relevant les phénomènes d'entropie, d'accumulation et de juxtaposition de formes de vie. Que ses images représentent un espace saturé par l'usage qu'en font les êtres humains ou ébloui par une lumière venant créer un moment de paix momentanée dans le continuum urbain, elles sont toutes empreintes d'une poésie visuelle instruite par l'organicité du corps social.

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Né en 1982. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons (Cur. Anne Giffon-Selle)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008

«Exposition de Noël», Ancien Musée de Peinture, Grenoble, organisée par le MAGASIN, Centre National d'Art contemporain

«The clearing, International Triennale of Contemporary Art 2008», National Gallery, Prague (Cur. Pascal Beausse)

«Rendez-vous Shanghai 2008», Shanghai Art Museum, Chine (Cur. Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino, Thierry Raspail et Yves Robert)

«Le vide n'a pas de porte de sortie», Creative Union Hiroshima, Former Bank, Japon (Cur. Pascal Beausse et Yukiko Ito)

2007

«Rendez-vous 2007, la jeune création contemporaine», Les Subsistances, Lyon (Cur. Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino, Thierry Raspail et Yves Robert)

«Mulhouse 007», Parc des expositions, Mulhouse

«Spécial chantier», Les Subsistances, Lyon (Cur. Monique Deregibus et Pierre Minot)

«Les enfants du sabbat 8», Le creux de l'enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers (Cur. Frédéric Bouglé et Joël Tardy)

2006

«Multipolaire», Baumwollspinnerei Leipzig, Allemagne (Cur. Philippe Durand)

FORMATION

2006 : DNSEP (avec les félicitations du jury), École Nationale des Beaux-Arts de Lyon)

PRIX ET BOURSES

2009 Résidence « Ecritures de Lumière » au Creux de l'enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers

2007 Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris

2006 Prix de Paris (ENBA)

2005 Prix Charles Dufraine (ENBA)

Travail en collaboration avec Jean-Luc Verna, «Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?» – «Non» Espace Arts Plastiques, Vénissieux

COLLECTIONS PUBLIQUES

2010 Artothèque de Saint-Fons

2009 Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, Limoges

PUBLICATIONS

2008 «Face au réel, Ethique de la forme dans l'art contemporain», Archibooks // ENBAL International Triennale of Contemporary Art, National Gallery in Prague

2007 «Rendez-vous 2007», MAC, IAC, ENBAL

«Les enfants du sabbat 8, mes pas à faire» au CREUX DE L'ENFER

«En 1799, l'entrée était déjà là», ENBAL

«Semaine» 22.07 n°137, maison d'édition pour l'art contemporain

«Multipolaire», HGB Leipzig

GUILLAUME ROBERT



Guillaume Robert, *ANGOLA* au centre d'art Passerelle à Brest (été 2010).
Installation vidéographique (4 écrans (163cmx93, bois, plexiglas, charnière), 3 assises (bois, mousse agglomérée).
Diffusion : 3 DVD, 3 vidéoprojecteurs, 6 casques.

Guillaume Robert est plasticien, vidéaste et metteur en scène. Aux frontières de la cinématographie, du théâtre et de la littérature, les dispositifs narratifs et dramaturgiques qu'il met en oeuvre inventent des écritures composites et instables, flottantes mais tendues, sujettes au glissement, à la suspension. Si cette pratique s'invente dans le cadre d'un travail vidéographique, elle se prolonge également par delà la médiation de la caméra, directement sur le plateau de théâtre.

« Ces trois études pour *Angola* mettent en jeu une partie des matériaux textuels, iconographiques et musicaux du projet *ANGOLA*. Ces trois vidéos sont trois plans-séquences. Dans la première étude, le texte interprété par Atsama Lafosse est extrait d'un rapport de la CIMADE sur la condition des migrants sub-sahariens au Maroc. Cette vidéo a initié le travail en plan séquence.

La seconde étude est scindée en deux parties. Des textes extraits du journal (1943-1945) de Joseph Goebbels constituent le principal des matériaux mis en jeu dans cette séquence.

La troisième étude est un des plus longs plans séquences que nous ayons travaillé à Saint Cirq-Lapopie dans le Lot, un des plus complexes également. Des matériaux textuels extraits de l'oeuvre de Flann O'Brien et de la Géographie de Strabon viennent s'articuler à une chanson de Daniel Johnston, au sifflement d'une mélodie de Carlos Gardel ou à la présence du Prince de Machiavel. Au sein de cette séquence se déploie la fragilité et le flottement inhérent au projet, un plan qui tient sur le fil du rasoir.»

Marie Bazire

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Né en 1975, vit et travaille à Lyon.

EXPOSITIONS, FESTIVALS

2010 Projection de «Nos mots, nos mains, nos morts» au festival Laisser le passage libre (Barnave)

2009 «Exposition de Noël», exposition collective (CNAC le Magasin, Grenoble)

Sélection de «Nos mots, nos mains, nos morts» au sein de la Vidéothèque du 20ème Festival Internationale du Documentaire (Marseille)

Nuit Blanche, Paris Métropole, projection de Étude pour Angola (Noman) (dans le cadre de la programmation «Danse et violence», aux Salaisons, Romainville) Réalisation en collaboration avec Rémy Héritier des films 1er cercle et 6ème cercle

Contribution à l'ouvrage collectif EXPEDITION (édition Les Laboratoires d'Aubervilliers)

2008 Exposition collective «Anachronismes et autres manipulations spatiotemporelles», galerie 40mcube, Rennes (Exposition de «Global Garden ou Les jardiniers suspendus», en collaboration avec Amala Hély).

Projection de la vidéo «Nergal» (en prolongement de l'exposition collective «Le bruissement des images» au CPIF, commissaire d'exposition Stéphane Carrayrou), avec le soutien de pointligneplan, la FEMIS, le cinéma L'Entrepôt (Paris)

Projection de la vidéo «Nergal» à Créteil (L'oeil de l'art vers Israël, centre Madeleine Rebérioux, la Brigade des images)

Intervention du collectif ET/OU suite à un voyage à Alger au colloque «Le lieu commun» organisé par ActuLab et l'école des Beaux-Arts de Montpellier

Diffusion de «sx.rx.Rx» au théâtre de la Bastille (conception et réalisation de la création vidéographique, un spectacle mis en scène par Patricia Allio)

2007 Projection de la vidéo «Nergal» à Florence, Fondation Il Flore, dans le cadre de l'exposition «Jérusalem céleste, Jérusalem terrestre», avec le concours de la Brigade des images

Réalisation du dispositif vidéo pour la mise en scène de «Life is but a dream #1» par Patricia Allio (festival 100dessus-dessous (La Villette), festival des Amériques (Montréal), festival Santarcangelo (Italie)

Montage des deux premiers films du Catalogue raisonné de Jérôme Bel, un catalogue en ligne (production Les Laboratoires d'Aubervilliers)

2006 Exposition de la vidéo «Nergal» à la Galerie Maisonneuve, Paris.

2005 Exposition de «Go east young man go east», au théâtre de l'Aire Libre, St Jacques de la Lande, dans le cadre des soirées Les courts !

2004 Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la performance pluridisciplinaire «sx.rx.Rx» mis en scène par Patricia Allio à partir des écrits bruts de Samuel Daiber. (festival Mettre en scène (TNB, Rennes), une coproduction TNB, Fondation Cartier, La Fonderie (Le Mans), DICRÉAM)

Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la pièce «Lalla (ou la terreur)» de Didier-Georges Gabily mise en scène par Benoit Gasnier. (festival Mettre en scène (TNB, Rennes), une coproduction TNB et la compagnie Théâtre à l'envers)

Ecriture, tournage et montage de la vidéo «Asdiss» dans le cadre du projet Global garden ou les jardiniers suspendus

Workshop pour la faculté des arts du spectacle de Rennes, en collaboration avec Benoit Gasnier, metteur en scène

2003 Réalisation de la vidéo «La face cachée de la lune» pour l'installation de Jan Kopp «J'affirme que la lune a une face cachée», Nuit Blanche de l'art contemporain (Paris, Bibliothèque F. Mitterrand)

2002 Vidéo-performance «Odysée», exposition collective aux galeries Care of & Via Farini (Milan)

2001 Installation-performance «Via bilancia», exposition collective au centre d'art San Francesco (Côme, Italie)

Installation «Tentative d'évasion», exposition collective au centre d'art de Kerguéhennec avec le soutien de la DRAC Bretagne

FORMATION

DNSEP mention (Brest, 2002)

Diplôme supérieur d'arts visuels, visiting professor Marina Abramovic (Fondation Antonio Ratti, Corso Superiore di Arte Visiva, Côme, 2001)

Maîtrise de philosophie (Rennes, 1998)

ANNE-LISE SEUSSE



Anne-Lise Seusse, *Mont Verdun, ball trap, Alain*, 2008
Impression encres pigmentaires, encadrement bois, réhausses, verre 80 x100cm

« Devant les photographies d'Anne-Lise Seusse, le spectateur pense d'abord au travail de Bruno Serralongue, pour l'extrême précision de la prise de la vue à la chambre, et la nature très posée des sujets. Mais son univers visuel et mental s'éloigne fortement de celui du photographe. L'artiste cite plutôt un non-photographe comme référence, et il s'agit de l'auteur James G. Ballard. Pour commencer, le Mont Verdun, près de Lyon, est à la fois le siège d'une base de contrôle de l'armée de l'air et un lieu de rencontre privilégiés des riders lyonnais (qui apparaissent d'ailleurs dans d'autres oeuvres de l'artiste). Cet espace est donc un étrange mélange de divertissement et de fantasme technologico-sécuritaire, un lieu typiquement ballardien, à la géométrie menaçante.

Dans la série du Mont Verdun, beaucoup d'éléments évoquent encore l'écrivain britannique, la bizarrerie des formes visibles sur les tirages (la forme verte monumentale-plateforme pour ball trap dont la destination est d'abord peu identifiable), ou l'alliance de la dureté technologique et de la nature au sein d'un paysage qu'on soupçonne de n'être qu'une pure construction humaine.

Enfin ce sont les ébauches de récits flottant dans ces images qui rendent cette étonnante référence tout à fait pertinente. Au sein de la série, Alain, personnage central, apparaît d'abord seul. Mais la singularité de son accoutrement pousse d'emblée le spectateur à projeter des visions atomiques sur ce simple portrait, visions que l'anomalie des couleurs - des touches de rouge sanguin (l'orange fluorescent des pigeons d'argile) dans le calme paysage - ne fait que renforcer par la suite : Anne-Lise Seusse crée, puis renverse les propositions narratives avec une perversité amusée. »

Jill Gasparina

Demandes de visuels auprès de Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / guillaume.fontaine@cpif.net

Née en 1980, vit et travaille à Lyon et Paris.

FORMATION

2007 DNSEP à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon
 2005-2007 Séminaire "La construction du réel" avec l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
 workshop avec Allan Sekula, colloque avec André Gunthert
 2003-2007 Coursus d'étude à l'ENBA Lyon.
 2001-2002 Coursus d'étude à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de St Etienne
 2000 DEUG de philosophie à l'Université Lyon 3

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 "Nulle part est un endroit", CPIF, commissaire Pascal Beausse
 2009 "Reconstructing time again", galerie les Territoires, le belgo, Montreal, Canada
 2008 "Exposition de Noël", Centre d'art contemporain le magasin, Grenoble
 2008 "Mulhouse 008", Manifestation d'art contemporain
 2008 "Les Enfants du Sabbat 9", commissariat : Frédéric Bouglé, Joël Tardy. Le Creux de l'Enfer, Thiers.
 2007 "Grammaire de la ville", Goethe institut, Lyon
 2006 "Spécial chantier", Les Subsistances, Lyon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

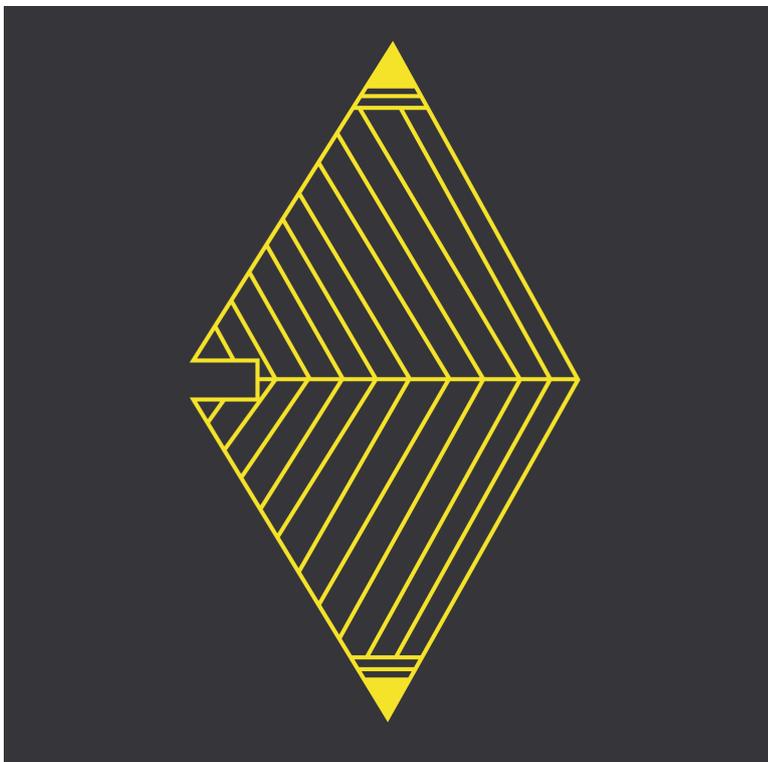
2011 Exposition centre de production et de résidence pour la photographie VU, Québec
 2009 "Esplanade du Dauphiné", Galerie l'attrape-couleurs en partenariat avec l'ENBAL

RÉSIDENCES, BOURSES ET PRIX

2010 Bourse de la DRAC Rhones Alpes
 2009 Résidence et bourse de recherche à Montréal, partenariat entre OPTICA et ART 3 Valence
 2007 Prix Linossier
 2006 résidence centre d'artiste Lévis, Québec, Canada

PUBLICATIONS, CRÉDITS

2009 crédits photographiques pour la revue "AA", vue d'atelier de l'artiste Yves Bélorgey
 2009 "En situation", texte de Florence Meyssonier pour le mensuel culturel, "491"
 2008 "Semaines" parution liée à "Mulhouse008"
 2008 Catalogue de l'exposition ES9, édition "mes pas à faire", texte de Pascal Beausse, notice Jill Gasparina
 2007 "En 1799 l'entrée était déjà là", archives de la mission photographique autour du chantier des Subsistances
 2007 "Lee&Lye", publication en partenariat avec la Hochschule fur Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig sous la direction de Philippe Durand et Florian Ebner



Marie Velardi, «Wanta Wayana III (dessin vectoriel d'après peinture corporelle Wayana, motif Sokanë)», 2010.
Crédit : Marie Velardi

Wanta Wayana III (Futur Wayana)

Marie Velardi

2010

Pièce sonore, 10 pistes, durée totale 38:21

En Guyane française, département d'outre-mer français situé en Amérique du Sud entre le Brésil et le Surinam, on assiste à une nouvelle ruée vers l'or. Les chercheurs d'or utilisent du mercure qui permet d'amalgamer l'or, une méthode hautement polluante. Le mercure contamine les eaux et, passant par la chaîne alimentaire, se retrouve en grande quantité dans les poissons, nourriture principale des Amérindiens Wayana, peuple de pêcheurs vivant en bordure des fleuves Maroni, Tampok et Waki. Les Wayana comptent parmi les populations les plus touchées par l'empoisonnement au mercure. Cette situation engendre aussi de violentes confrontations de plus en plus fréquentes entre les Wayana et les orpailleurs.

La bande sonore «Wanta Wayana III» a été réalisée par Marie Velardi durant deux voyages en Amazonie, Guyane française en 2007 et en 2008 - dans les villages amérindiens wayana Taluwen, Antecume Pata, Cayodé, et dans la ville de Maripasoula. Le point de départ de ce travail a été l'invitation de Frédéric Favre et Daniel Schweizer, assistant et réalisateur du film « Dirty Paradise » tourné en Guyane française. Cette pièce sonore questionne la situation présente et les perspectives d'avenir de la culture amérindienne Wayana.

Née en 1977 à Genève, vit et travaille à Genève.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 «Luna 2049», (18.07-16.08.09), Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso*
 «Mille Lunes», (24.03-16.06.09), installation in-situ, Maternité-HUG, Genève
- 2008 «Différentes Fins Possibles» (16.02-07.03.08), Stargazer, Genève
- 2007 «Wanta Wayana I» (08.11-22.12.07), La Cabine / Galerie Arquebuse, Genève
 «Agence des îles perdues» (10.01-11.02.07), Palais de l'Athénée, Genève*
- 2006 «Scénario 1: Chloropolis» (30.03-6.05.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Genève
 «Scénario 2: TPC» (23.05-8.07.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Genève
 «Scénario 3: Eole» (31.08-14.10.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Genève
 «Scénario pour 20006» (03.02-18.03.06), Centre d'Edition Contemporaine, Genève*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 «Ce qui vient», Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain (30.04 – 18.07.2010), Rennes
 «Vice Versa», LIYH, Genève
 «Terra Infirma», ISCP, New York
- 2009 «Le Temps de la Fin», Espace d'art contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
 «I am by birth a Genevese», Forde, Genève
 «Eternal Tour», radio, Val-de-Travers
 «I am by birth a Genevese», Vegas Gallery, Londres
 «1.618», Palais de Tokyo, Paris
 «Zonoff Café», Labo, Genève
 «Moralische Fantasien / Kunst und Klima», Museum Morsbroich, Leverkusen*
- 2008 «_Aurum», Centre PasquArt, Bienne*
 «Jeune Création 2008», Grande Halle de la Villette, Paris*
 «Drôles de Dames», Galerie J, Paris
 «Moralische Fantasien / Kunst und Klima», Kunstmuseum Thurgau*
 «Swiss Art Awards 2008», Bâle*
- 2007 «Remember a future past», Hockney Gallery, RCA, Londres
 «Unter 30 – Jeune Art Suisse», Centre PasquArt, Bienne*
 «1/10», Forde, Genève
 «ZOO Art Fair», Londres
- «Artistes et créateurs d'aujourd'hui», Centre d'Art Contemporain Genève
 «Swiss Art Awards 2007», Bâle*
 «Môtiers, Art en plein air», Môtiers*
 «Multiples», Forde, Genève
- 2006 «Radio www.surinternet.org», Paris*
- 2005 «Swiss Art Awards 2005», Bâle
 «APEX, Agence de Prospective Expérimentale», Etuves, Genève
- 2004 «Bourses de la Ville de Genève», Centre d'Art Contemporain Genève
 «Mobileskino», Bâle
 «From Here to There», Galerie Analix Forever, Genève

PROJETS CURATORIAUX

- 2010 Edition d'affiches « Cartel de l'Or » réalisées par le collectif Bureau d'Etudes (FR) diffusées et exposées à l'occasion du FIFDH, Festival International de Film sur les Droits Humains, Grütli, et dans l'espace public à Genève. Collaboration avec Maude Gaudard Garcia et Margarita Gingins

BOURSES & PRIX

- 2009 Sélection Cahiers d'Artistes, Pro Helvetia*
- 2009 Atelier 2010-2012 pour plasticiens à l'Usine, Genève
- 2008 Prix Rotary Club District 1990, Swiss Art Awards, Bâle
- 2007 Bourse d'aide à la création, Ville de Genève
- 2007 Prix Kiefer-Hablitzel, Swiss Art Awards, Bâle *
- 2006 Soutien à la création du FCAC
- 2005 Bourse du Fonds municipal d'art contemporain Genève

* avec/with catalogue

AUTOUR DE L'EXPOSITION

///

Vendredi 29 et samedi 30 octobre

Colloque organisé en partenariat avec Paris I et l'INHA

«La photographie contemporaine en France, Histoire et perspectives»

Le vendredi 29 à L'INHA, 2 rue Vivienne, Paris et le samedi 30 au CPIF

Renseignements et inscriptions sur notre site www.cpif.net ou au 01 70 05 49 80. Voir feuillet ci-joint.

Samedi 27 novembre à 15h

Rencontre avec Pascal Beausse, commissaire de l'exposition

Mardi 8 décembre à 19h30

Rencontre avec Jesus Alberto Benitez, actuellement en résidence au CPIF.

Mercredi 15 décembre à 20h30

Soirée *pointligneplan*, sur une proposition de Pascal Beausse, dans le cadre de l'exposition.

La Fémis, 6 rue Francoeur, 75018 Paris.

L'exposition *Nulle part est un endroit* bénéficie du concours du CNAP - Fonds national d'art contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, des galeries Almine Rech, Triple V, Paris, du centre d'art Passerelle, Brest.

À VENIR

///

///

Exposition personnelle d'Anna Malagrida Vernissage le samedi 8 janvier

Du 8 janvier au 13 mars 2011

Par la photographie, la vidéo, l'œuvre d'Anna Malagrida explore les limites entre l'espace privé et l'espace public. Celles-ci se matérialisent par la fenêtre, interface entre les deux univers. Les différentes séries alternent les points de vue à travers ce cadre symbolique, se font écho et révèlent la fragilité de notre société.

///

Exposition personnelle de Patrick Tosani Vernissage le samedi 2 avril

Du 2 avril au 19 juin 2011

Né en 1954, Patrick Tosani est depuis le début des années 80, l'un des artistes français les plus importants de sa génération. À partir d'un propos simple « je me pose systématiquement la question : quelle réalité vais-je restituer ? Que va devenir l'objet ? », Patrick Tosani propose des images d'une grande beauté plastique ; elles sont le résultat d'une expérimentation qui met en jeu le geste essentiel de la photographie, celui d'isoler une portion du réel par le cadrage.

Les photographies de Patrick Tosani sont réalisées dans son atelier. Celui-ci est comme une scène, un lieu de transformation, de transmutation où l'action devient image.

Patrick Tosani travaille avec les moyens les plus descriptifs de la photographie : la clarté, la netteté, la profondeur de champ, la frontalité des prises de vue, la couleur. Pourtant les objets photographiés désorientent le visiteur qui dans un premier temps peine à les reconnaître. C'est que ces objets extraits du quotidien (cuillères, talons, glaçons...), ou ces fragments de corps (têtes, pieds...), sont érigés en sculptures monumentales par la construction de l'image : un point de vue inhabituel, un contexte évacué, l'agrandissement et la modification de l'échelle qui brouillent les repères. Ainsi, face aux images, le spectateur accomplit une expérience généralement réservée à l'appréhension de la sculpture. C'est ce rapport particulier à l'espace qui caractérise l'œuvre de Patrick Tosani. « Je conçois l'image comme une proposition vivante, recyclée en permanence par le spectateur ».

Patrick Tosani interroge la force de la photographie et sa capacité à énoncer quelque chose du réel. Il proposera au Centre Photographique d'Île-de-France un travail inédit tandis qu'une grande exposition monographique lui sera consacrée à la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE

107, avenue de la République – 77340 Pontault-Combault
Tél : 01 70 05 49 82 – fax : 01 70 05 49 84
contact@cpif.net – www.cpif.net

MISSION ET PROJET

Le Centre Photographique d'Ile-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, ateliers de production).

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h,
Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé les lundis, mardis et jours fériés.
Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h.
Renseignements pôle pédagogique (visites, projets) : 01 70 05 49 83.

MOYENS D'ACCES DEPUIS PARIS

//

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault – gare (sortie 14).

En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Ile-de-France" ; Hôtel de Ville, puis Centre Photographique d'Ile-de-France.

//

En RER E (30 min depuis Gare du Nord – Magenta - 2 trains par heure) :
Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault.
Le Centre est à 10 min à pied de la gare.

//

Navette aller-retour le jour du vernissage

Renseignements au 01 70 05 49 80.

PARTENAIRES

Le CPIF reçoit le soutien de :



Le CPIF est membre de :



d.c.a



Partenaires média :

