

## SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

Gilles Saussier

Frac Haute-Normandie/21 mai - 23 août 2015



Déçu par le métier de photojournaliste exercé de 1989 à 1994, Gilles Saussier développe depuis lors une approche documentaire nourrie d'anthropologie visuelle qui fait écho au documentaire social critique d'Allan Sekula. Mais, comme l'indique le titre, *Site Specific*, de cette première rétrospective qui réunit des travaux réalisés au Bangladesh, en Roumanie et en France, Saussier entend fournir, pour chacun des projets, une réponse conceptuelle et plastique topique. En résulte une hétérogénéité formelle qui, pour être assumée, est ici renforcée par la volonté de faire dialoguer, presque s'interpénétrer, les séries, les lieux et les époques; au risque de passer brutalement des portraits vivement colorés de *Studio Shakhari Bazar* (1997-2007), du nom de ce quartier de la vieille ville de Dhaka, à une vision abstraite, fragmentaire et en négatif, de la *Colonne sans fin* de Brancusi (*B. Mineur*, 2010-14). Pourtant, la force de l'œuvre réside surtout dans sa nature « performative » ou « expérimentale », selon les mots de l'artiste, qui implique les sujets photographiés et remet en jeu, à des fins d'appropriation et d'actualisation, les photographies réalisées. En témoigne cet extrait du *Tableau de chasse* (2003-10), sans doute l'ensemble le plus important de Saussier, qui revient sur sa fameuse photographie de la révolution roumaine de 1989 pour la mettre en tension avec des images postérieures évoquant la seule mémoire valable des événements, celle des acteurs. Au centre de l'exposition, l'installation *Table rase*, hommage à son père décédé dont il livre les archives, donne à l'œuvre auto-réflexive de Saussier un caractère autobiographique inédit.

Étienne Hatt

Unhappy with his career as a photojournalist, from 1989-94, Gilles Saussier began making documentary photos whose anthropological approach recalls the socially critical documentary work of Allan Sekula. But as indicated by the title of his first retrospective, *Site Specific*, bringing together work done in Bangladesh, Romania and France, each of Saussier's projects is based on a conceptual and visual response to a specific locality. The result is a formal heterogeneity. In this show he brings that quality into play by seeking to have the various series, places and times dialogue with each other and almost interpenetrate. The brightly colored portraits of *Studio Shakhari Bazar* (1997-2007), the name of a neighborhood in the old quarter of Dhaka, is immediately and almost brutally followed by the abstract, fragmentary and negative vision of Brancusi's *Endless Column* (*B. Mineur*, 2010-14). Yet the power of this work resides in its "performative" and "experimental" quality, as the artist calls it. His work engages with the photographed subjects, and his older photos are constantly reappropriated and updated. For instance, *Tableau de chasse* (Killboard, 2003-10), undoubtedly his most significant ensemble, revisits his well-known photo of the 1989 revolution, setting it in contrast to later photos evoking the only valid memory of the event, that of the participants. The centerpiece of this exhibition is the installation *Table rase* (A Clean Slate), a tribute to his recently deceased father whose archives it uses. Saussier's work is always self-reflective, but here, for the first time, it has an autobiographical dimension.

Translation, L-S Torgoff