



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ILE-DE-FRANCE

COMMUNIQUE

Contact Presse : Guillaume Fontaine
01 70 05 49 80
guillaume.fontaine@cpif.net

Le bruissement des images

COMMISSAIRE INVITÉ : **STÉPHANE CARRAYROU**

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU **23 JANVIER AU 22 MARS**
VERNISSAGE LE MARDI **22 JANVIER À PARTIR DE 19H30**



Lucien Pelen, *Lozère 3*, 2005, 60 x 60 cm, photographie couleur.
© Lucien Pelen, courtesy Galerie Aline Vidal, Paris.

Centre Photographique d'Ile-de-France

107, avenue de la République - 77340 Pontault-Combault
Tel: 01 70 05 49 80 - Fax: 01 70 05 49 84
www.cpif.net - contact@cpif.net

LE BRUISSEMENT DES IMAGES

**FRANCIS ALÛS, ISTVAN BALOGH, DENIS DARZACQ,
SEBASTIAN DIAZ-MORALES, HREINN FRIDFINNSSON, CÉCILE HARTMANN,
BAS JAN ADER, MARTIN LE CHEVALLIER, MANUELA MARQUES, LOAN NGUYEN,
LUCIEN PELEN, STEPHEN WILKS (LISTE EN COURS D'ÉLABORATION)**

Cette exposition se structure à la confluence de divers questionnements. Elle interroge tout d'abord la capacité qu'ont certains gestes ou attitudes corporelles de créer des suspens dans le cours des choses et dans l'image. Dans la plupart des photographies et des vidéos exposées, des figures solitaires - ou les artistes eux-mêmes - (se) sont mis en scène dans des paysages naturels ou urbains. Ces acteurs ou observateurs sont autant de relais visuels de notre propre corps à l'intérieur de l'image ; leur « présence » corporelle a un pouvoir de cristallisation, à la fois sur notre regard et sur notre imagination. Saisis dans l'intensité de leur immobilisation, leurs gestes n'ont pourtant rien de spectaculaire. Libérés de l'instrumentalisation à une fin, à un sens aisément identifiables ou interprétables, ils se déploient librement dans l'étendue et la profondeur des espaces traversés, avec lesquels ils entrent en résonance. Ce faisant, ces figures nous mettent à notre tour dans une disposition d'écoute...

Cette réceptivité nous rend attentifs à ce qui, dans les images elles-mêmes relève d'une forme d'écoute. Par quels moyens plastiques certaines images ont-elles le pouvoir de faire advenir une telle qualité de présence ? Chacune des œuvres réunies dans l'exposition y répond à sa manière : par des gradations d'ombre et de lumière, des textures de sols ou de ciels propres à agir sur notre mémoire sensorielle ; par de subtiles correspondances formelles, à l'intérieur de l'image, entre des éléments éloignés : par exemple entre un geste et un élément du décor ; ou encore par l'irruption d'indices de fiction dans un cadre banalisé... Un caractère commun lie toutefois ces images : elles ne s'appréhendent pas en bloc, frontalement ; elles ménagent des seuils pour la vision et l'entendement, transmettent une sensation de lointain, se prolongent dans le temps ; elles désignent un « horizon du sens » lui-même « posé au loin comme un mirage » (Roland Barthes). Autant d'incitations à tendre l'oreille pour entrer en consonance avec elles...

Dans le silence bruissant de ces images, une dimension fictionnelle s'immisce parfois discrètement. Plutôt que de fiction, il serait d'ailleurs plus juste de parler de fable ou de « fabula », avec la vision philosophique et métaphorique sur le monde qui s'y attache. La fable, dans sa capacité à énoncer, dans un langage imagé souvent simple, des questionnements existentiels ou philosophiques, des « horizons du sens » illimités ; en procédant du reste fréquemment par déplacement de la question posée...

Stéphane Carrayrou.

SECOND VOLET DE L'EXPOSITION

A partir du 27 février 2008, le module de projection élaboré par le plasticien Laurent Grasso (Collection FRAC Île-de-France) sera installé dans l'espace principal d'exposition. A cette occasion, l'accrochage des œuvres sera sensiblement modifié. Un programme de diffusion de films et de vidéos est en cours d'élaboration. Il interviendra **les samedis 1, 8, 15 et 22 mars et les dimanches 2, 9, et 16 mars après-midi**. Le programme des films et les artistes participants sera consultable sur le site du CPIF - www.cpif.net - à compter de février 2008.

VISUELS DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Contact : Guillaume Fontaine
01 70 05 49 80
guillaume.fontaine@cpif.net

LOAN NGUYEN



Gant rouge, 2005, 120 x 160 cm, photographie couleur. © Loan Nguyen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff, Paris.



Canne à pêche, 2000, 120 x 160 cm, photographie couleur. © Loan Nguyen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff, Paris.

LUCIEN PELEN



Encre 2, 2007, 95 x 66cm, photographie couleur. © Lucien Pelen, courtesy Galerie Aline Vidal, Paris.



Lozère 3, 2005, 60 x 60 cm, photographie couleur. © Lucien Pelen, courtesy Galerie Aline Vidal, Paris.

SEBASTIAN DIAZ-MORALES



Force, video installation, 2003,
© Sebastian Diaz-Morales,
Courtesy Galerie Carlier / Gebauer, Berlin



Box, video installation, 2003,
© Sebastian Diaz-Morales,
Courtesy Galerie Carlier / Gebauer, Berlin

DENIS DARZACQ



Sans titre n°11, 2007, 85 x 105 cm,
photographie couleur. © Denis Darzacq,
Courtesy Galerie Vu, Paris

MANUELA MARQUES



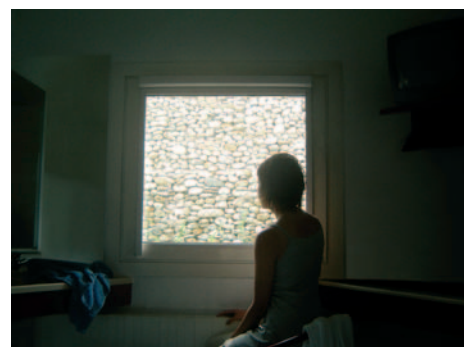
Sans titre, 2006-7, 125 x 170 cm,
photographie couleur. © Manuela Marques,
Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris.

ISTVAN BALOGH



Sans titre, 2000, série « Montreuil »,
100 x 80 cm, photographie couleur.
© Istvan Balogh, Courtesy Yvon Nouzille,
Paris.

CÉCILE HARTMANN



Passenger, 2006,
110 x 130 cm, photographie couleur.
© Cécile Hartmann.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Photographique d'Ile-de-France

107, avenue de la République - 77340 Pontault-Combault
Tel : 01 70 05 49 82 - fax : 01 70 05 49 84
contact@cpif.net - www.cpif.net

MISSION ET PROJET

Le Centre Photographique d'Ile-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, ateliers de production).

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h,
Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé les lundi, mardi et jours fériés.
Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h

Renseignements pôle pédagogique (visites, projets): 01.70.05.49.83

MOYENS D'ACCÈS DEPUIS PARIS

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault - gare (sortie 14). En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Ile-de-France"; Hôtel de Ville, puis Centre Photographique d'Ile-de-France.

En RER E (30 min depuis Gare du Nord - Magenta) :
direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault. Le Centre est à 10 minutes à pied de la gare.

Navette aller-retour le jour du vernissage.

Rendez-vous place de la Bastille à 18H30, devant l'opéra.

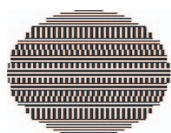
Réservation au 01.70.05.49.80

PARTENAIRES

Le CPIF reçoit le soutien de :

La Ville de Pontault-Combault, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de Seine-et-Marne, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de l'Education Nationale

tram



d.c.a

PARISart