



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - juin 2020

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction

Programme de trois expositions
en partenariat avec le Frac
Normandie Rouen et
Micro Onde - Centre
d'art de l'Onde

Exposition collective avec les œuvres de : Anne-Camille Allueva, Driss Aroussi, Mustapha Azeroual, Eric Baudart, Camille Benarab-Lopez, Jesús Alberto Benítez, Walead Beshty, Juliana Borinski, Broomberg & Chanarin, Michel Campeau, David Coste, Philippe Durand, Nicolas Floc'h, Marina Gadonneix, Jean-Louis Garnell, Isabelle Giovacchini, Lukas Hoffmann, Karim Kal, Anouk Kruithof, Isabelle Le Minh, Chris McCaw, Constance Nouvel, Aurélie Pétreil, Diogo Pimentão, Sébastien Reuzé, Evariste Richer, Meghann Riepenhoff, Alison Rossiter, Doriane Souilhol, Thu-Van Tran, Laure Tiberghien, Wolfgang Tillmans et James Welling.

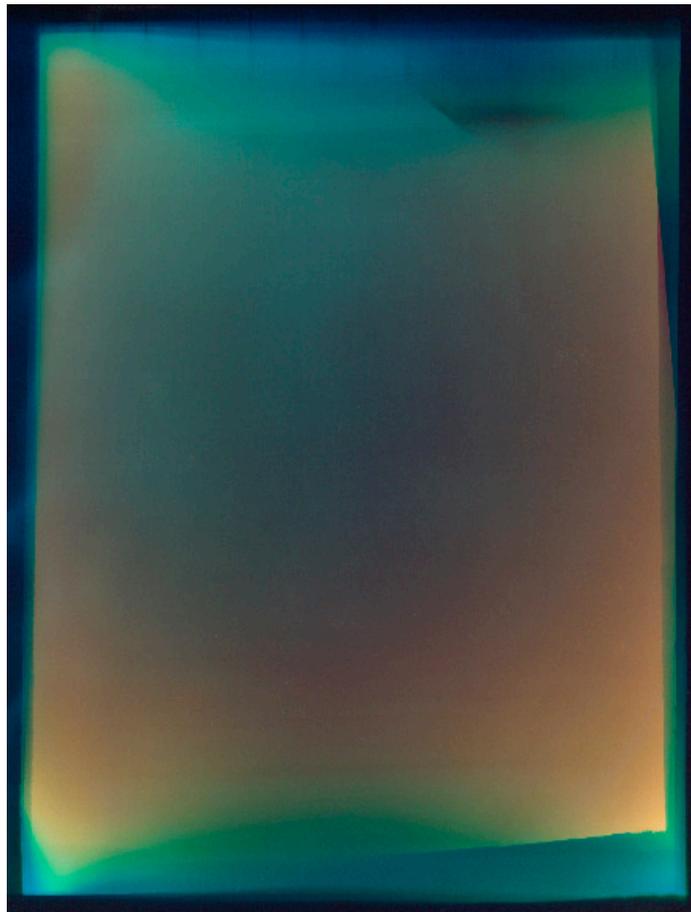
Exposition au CPIF
du 26 septembre au
13 décembre 2020

Commissariat :

Nathalie Giraudeau
Directrice du CPIF

Audrey Illouz
Responsable de Micro Onde -
Centre d'art de l'Onde

Véronique Souben
Directrice du Frac Normandie Rouen



Laure Tiberghien, *Screen #8*, 2019, © Adagp, Paris, 2020

CONTACT PRESSE :

Francesco Biasi

T. 01 64 43 53 91 / francesco.biasi@cpif.net

Le Centre photographique d'Île-de-France (CPIF) associé au Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen et à Micro Onde - Centre d'art de l'Onde, réalise un programme exceptionnel présenté simultanément dans les trois lieux : une exposition commune dédiée à la problématique de l'abstraction dans le champ de la photographie contemporaine.

• **Voyage de presse entre les trois lieux**
Vendredi 25 septembre à partir de 9h30

Planning de la journée :

9h20 - Rendez-vous devant l'Opéra Bastille

9h30 - Départ de Paris pour le CPIF

10h00 - Visite et petit-déjeuner au CPIF

11h15 - Visite à Micro Onde

12h30 - Déjeuner à Micro Onde

15h30 - Visite au FRAC Normandie Rouen

18h30 - Arrivé à Paris, métro Porte Maillot

Navette gratuite, sur réservation auprès
de Francesco Biasi :

01 64 43 53 91

francesco.biasi@cpif.net

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction se propose d'explorer la force du lien renouvelé entre photographie et abstraction. Liée à l'évolution du statut de l'image comme à l'essor des nouvelles technologies depuis les années 80, une véritable tendance à l'abstraction parcourt aujourd'hui une pluralité de démarches évoquées en quatre volets complémentaires.

C'est une approche formaliste qui est proposée au CPIF et fait entrer le spectateur dans l'exposition par la couleur. Ainsi, l'accrochage prend notamment comme matrice la décomposition chromatique du spectre lumineux, qui aura animé les chantres de l'Abstraction picturale au début du XX^e siècle, pour aborder les stratégies formelles des artistes qui, fascinés par la lumière, renouvellent leur rapport au visible. Les artistes mobilisent tout autant les techniques issues de l'ère numérique que les manipulations argentiques plus anciennes et rivalisent d'inventivité protocolaire pour développer un nouveau vocabulaire. Surfaces, volumes, espaces et couleurs captés deviennent les objets, souvent ambigus, de compositions aux rendus abstraits. D'autres œuvres restituent le seul jeu de la lumière, de la chimie et du support, et prennent des formes sculpturales ou installatives opérant un déplacement de la notion et du statut de l'image.

À Micro Onde, c'est l'approche résolument expérimentale et matériologique de la photographie qui est développée. L'exposition prend pour ancrage l'activité photographique du célèbre dramaturge suédois August Strindberg – dont l'étude de cristaux et de ciels nocturnes a donné lieu à ses célèbres *Cristallographies* et *Celestographies* ou photogrammes – pour sonder des pratiques artistiques contemporaines qui explorent la matérialité de l'image, l'imagerie scientifique tout autant qu'un autre rapport au paysage. Plus les artistes investiguent le monde physique, plus la représentation s'efface et cède la place à l'abstraction.

Au Frac Normandie Rouen, trois aspects sont développés. Un premier temps s'intéresse à un abord quasi archéologique de la photographie, de ses composantes scientifiques jusqu'à l'apparition d'une iconographie propre à la photographie argentique. **Un deuxième axe rassemble, par contraste, des artistes dont la quête d'abstraction passe avant tout par des approches faisant appel à des procédés technologiques parfois complexes.** Les techniques liées aux modes d'impression divers comme la création de programmes informatiques performants permettent alors de développer un nouveau langage, sans plus aucun référent apparent au monde matériel. **Un troisième temps enfin, aussi présent au CPIF, met en valeur des stratégies ouvertement formelles,** jouant autant sur le prisme, la sculpture que l'architecture, et ménage des jeux sur la surface et l'espace.

À travers tout un vocabulaire de formes les artistes développent une réflexion autant sur la notion de réel que sur les mécanismes de production d'image, sur son éventuelle redéfinition, voire sur sa potentielle « sortie ».

L'exposition rassemble le travail d'artistes de la **jeune génération** tel-le-s Anne-Camille Allueva, Pauline Beaudemont, Matan Mittwoch, Constance Nouvel, Aurélie Pétreil, Sarah Ritter ou Laure Tiberghien ainsi que celui d'**artistes majeurs et incontournables** dans le champ de la photographie contemporaine tel-le-s Liz Deschenes, Stan Douglas, Paul Graham, Barbara Kasten, Zoe Leonard, Thomas Ruff, Wolfgang Tillmans et James Welling. Ce répertoire riche invite à questionner les potentielles filiations artistiques mais aussi à mettre en avant la singularité des pratiques de la jeune génération aux protocoles de plus en plus complexes.

• Vernissages :

Vernissage de l'exposition au CPIF et à Micro Onde - Centre d'art de l'Onde Samedi 26 septembre à 15h

À l'occasion des vernissages des expositions, le CPIF et Micro Onde mettent en place une navette gratuite. Départ de Paris, place de la Bastille à 14h15, arrivée au CPIF à 15h, puis départ vers Micro Onde à 17h. Retour estimé à Paris vers 20h30

Au Frac Normandie Rouen, le vernissage aura lieu le vendredi 11 septembre à 18h30

• Journée d'étude à Rouen

Mercredi 28 octobre

Journée d'étude proposée par le Frac Normandie Rouen en collaboration avec l'ESADHaR-Campus de Rouen

Un ouvrage bilingue français/anglais aux éditions Hatje Cantz prolongera cette exposition et réunira des réflexions et des essais originaux de spécialistes.

Le Centre Photographique d'Île-de-France remercie l'ensemble des prêteur.euse.s qui ont permis le volet de l'exposition en ses murs : le Centre national des arts plastiques, le FRAC Champagne-Ardenne, le FRAC Grand Large – Hauts-de-France, le FRAC Normandie Rouen ; les galeries Binome, Ceysson & Bénétière, Christophe Gaillard, Eric Dupont, In Situ - fabienne leclerc, Laurent Godin, Maubert, Un-Spaced, Valeria Cetraro (Paris), Meessen De Clerq (Bruxelles), Lisson (Londres) ; Catherine Bastide ; Cadre en Seine ; les aimables collectionneur.euse.s, dont Philippe Journo et Benoit Strowel ; ainsi que les artistes.

