



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

Before the eye-lid's laid

Agnès Geoffray

8 octobre - 23 décembre 2017

Commissaire invité J. Emil Sennewald avec Agnès Geoffray

Rencontre Presse

Vendredi 6 octobre, à 11h
sur réservation

Contact Presse

Guillaume Fontaine
guillaume.fontaine@cpif.net
01 70 05 49 80

Vernissage public

Samedi 7 octobre, à 15h
navette gratuite au départ de
Paris

Agnès Geoffray vit et travaille à Paris. Ses travaux font notamment partie des collections du Musée d'Art National d'Art Moderne, Paris, du Mac/Val à Vitry-sur-Seine et du Musée de l'Elysée à Lausanne.

J. Emil Sennewald est critique d'art, enseignant et chercheur. Il a publié des essais sur le dessin comme acte, la phénoménologie de la ligne, l'image et l'espace dynamique.

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

Cour de la Ferme Briarde
107, avenue de la République
77340 Pontault-Combault
www.cpip.net



Sans titre, 2014 © Agnès Geoffray

Le CPIF présente la première exposition monographique d'envergure consacrée à Agnès Geoffray dans un centre d'art en France, à l'occasion du prix AICA France, décerné en 2016 à J. Emil Sennewald, pour la présentation du travail de l'artiste.

L'histoire de l'image pourrait se résumer à celle d'actes violents. L'image pénètre, l'œil dévore, le corps subit, le regard perce. Le travail d'Agnès Geoffray explore ces actes : partant de photographies trouvées, elle expérimente cette latence induite d'images, qui suppose un événement dramatique à venir. Pour l'image photographique, cette latence se situera à la fermeture du diaphragme de la caméra ou à celle de l'œil regardant l'image photographiée. Incarné par le battement de la paupière, ce bref instant est celui avant qu'elle ne se pose. C'est un temps d'arrêt. Un moment intermédiaire entre objet et image, vision et regard. Un moment où l'on retient son souffle.

Before the eye-lid's laid propose une constellation d'images et de textes. Différemment de la relation habituelle entre critique d'art et artiste : ici les textes parlent aux images plutôt que de parler d'elles. Textes et images se confrontent, pour faire osciller leurs niveaux de signification respectifs. La mise en espace invite à l'expérience de cette oscillation entre voir, imaginer et penser.

L'exposition s'accompagne d'une publication éponyme aux éditions La Lettre Volée, en partenariat avec le Goethe Institut et le Musée de l'Elysée, Lausanne.