



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les Pluriels Singuliers

Thierry Fontaine

Exposition
du **6 octobre** au
23 décembre
2018



Collection - 1, 2017-2018, Thierry Fontaine, © Adagp, Paris, 2018, courtesy galerie Les Filles du Calvaire, Paris

CONTACT PRESSE :

Francesco Biasi et Gabrielle Ponthus

T. 01 70 05 49 81 / gabrielle.ponthus@cpif.net

Le CPIF a le plaisir de vous présenter sa prochaine exposition, et de vous convier à la rencontre presse de celle-ci.

Rencontre Presse

Vendredi 5 octobre à 11h
Rencontre presse en présence
de l'artiste
Navette gratuite depuis
Paris, sur réservation

Vernissage public

Samedi 6 octobre à 15h
Vernissage de l'exposition
Navette gratuite depuis
Paris, sur réservation

Rencontre dialoguée

Samedi 24 novembre à 15h
Rencontre avec Thierry
Fontaine et le jardinier,
paysagiste et écrivain
Gilles Clément
Navette gratuite depuis
Paris, sur réservation

Contact Presse

Francesco Biasi et
Gabrielle Ponthus
01 70 05 49 81
gabrielle.ponthus@cpif.net
Centre Photographique d'Île-
de-France (CPIF)
107, avenue de la République
77340 Pontault-Combault
01 70 05 49 80
contact@cpif.net
www.cpiif.net

Cette exposition rassemble plus de 30 pièces photographiques - dont un ensemble inédit. Réalisées entre 1995 et 2018, elles marquent le parcours de l'artiste. L'exposition cherche à rendre sensible la dynamique créatrice d'une œuvre dont la singularité se construit à travers une pluralité de ressources puisées dans des sphères hétérogènes, artistiques, culturelles, politiques et poétiques.

Dès 1996, les œuvres de Thierry Fontaine n'existent que sous la forme de photographies. Insolites et souvent énigmatiques, ses images révèlent de curieuses réalités dont le sens est suspendu. On y voit des corps en action aux prises avec de l'argile, un matériau des plus anciens ; des masques africains aux larmes de cire ; des paysages fragmentés à dimension onirique, des végétaux et des animaux transfigurés ; des phénomènes troublants et d'étranges créations artisanales. En fait, dans chacune de ces photographies, l'artiste « expose » ses propres travaux de sculpteur – du geste à l'action, de l'objet à l'installation. Or ce processus engagé est loin d'épuiser le jeu de l'interprétation des images.

En déplaçant ses activités de sculpteur dans l'espace photographique, Thierry Fontaine développe une œuvre hybride et nomade. À travers une gamme extensive de dispositifs, il cherche à transmettre une expérience de la diversité du monde et de l'échange entre des registres éclectiques parfois contradictoires. Ses photographies témoignent d'une pratique polyphonique, active dans le monde où nous vivons, à la fois pluriel et singulier.

D.A.

Commissariat : Dominique Abensour et Nathalie Giraudeau

Thierry Fontaine est né en 1969 à Saint-Pierre (La Réunion). Après des études à l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, il fut pensionnaire de la Villa Medici de Rome entre 1999 et 2000. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris. En 2016 et en 2017, il a exposé en France au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, au Centre d'art La Terrasse de Nanterre et au FRAC Réunion. Lauréat de la Carte blanche PMU en 2015, il a présenté cette même année *Les Joueurs* au Centre Pompidou de Paris.

Il est représenté par la galerie Les Filles du Calvaire, Paris.

Critique d'art et commissaire d'exposition, **Dominique Abensour** enseigne à l'École d'art de Rennes. Directrice du Quartier Centre d'art de Quimper de 1995 à 2008, commissaire de la Biennale de Bourges depuis 2010, elle a organisé de multiples expositions. En 2009, un essai sur *L'art et son exposition* a été publié au MacVal. <http://aicafrance.org/portrait-de-dominique-abensour/>

Exposition réalisée avec le concours de la galerie Les Filles du Calvaire (Paris), du Musée Français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne (Bièvres), du Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain (Paris-La Défense), et avec la participation de l'atelier Cadre en Seine (Aubervilliers).