

JOURNÉE D'ÉTUDE / SAMEDI 6 MAI 2017

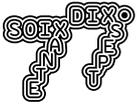
1977 / Année des théoriciennes
de la photographie

Perspective critique et féministe
au sujet de Rosalind Krauss,
Susan Sontag et des plasticiennes

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE
107, avenue de la République
77340 Pontault-Combault

PARC CULTUREL DE RENTILLY - MICHEL CHARTIER
1, Rue de l'Étang,
77600 Bussy-Saint-Martin

Centre **40**
Pompidou



En 1977, Susan Sontag publie son recueil de textes *Sur la photographie* et Rosalind Krauss ses *Notes sur l'index*, qui seront traduits en français en 1979. À partir de ce moment particulier, cette journée d'études entend revenir sur l'apport des deux théoriciennes à l'histoire de la photographie, ainsi que leur lien au féminisme et à la lecture des œuvres de femmes photographes ou de plasticiennes qui utilisent la photographie à ce moment-là, notamment dans leurs installations, collages ou performances. En écho, les artistes de l'exposition en cours au CPIF, nées dans la décennie 1970, évoqueront leurs rapports à ces sujets. La journée entend proposer des pistes de lectures et de découvertes à partir des œuvres de plasticiennes et des écrits des deux théoriciennes, avec un regard critique sur leur legs, notamment de ses élèves dissidents Douglas Crimp et Craig Owens. Elle sera l'occasion de visiter les expositions en cours au CPIF et au Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier

Journée sur une proposition de Nathalie Giraudeau et sous la direction de Fabienne Dumont. En partenariat avec le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Communauté d'agglomération Marne et Gondoire et l'Institut National de l'Audiovisuel.

Avec les contributions de : Marcelline Delbecq, Fabienne Dumont, Marina Gadonneix, Audrey Illouz, Rémi Parcollet, Aurélie Pétreil, Katia Schneller, Abigail Solomon-Godeau et Gaëtan Thomas.

Réservation conférences et navette avant le 3 mai

Information et réservation :
contact@cpif.net
01 70 05 49 80

Entrée publique et gratuite, sur réservation.

De **10h à 13h** au Centre Photographique d'Île-de-France.
de **14h30 à 18h** au Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier.

Le déjeuner n'est pas pris en charge, il est fortement conseillé d'apporter un pique-nique.

Une navette gratuite au départ de Paris assure les déplacements entre les lieux.
Départ à 9h, place de la Bastille, vers le CPIF.
Trajet CPIF / Parc culturel de Rentilly à 13h.
Départ à 18h du Parc culturel de Rentilly vers Paris, place de la Bastille.

PROGRAMME

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

9H45 - 10H10

Nathalie Giraudeau, directrice du CPIF : *Mot d'accueil*
Fabienne Dumont : *Présentation de la journée d'étude*

10H10 - 10H40

Fabienne Dumont : *L'année 1977 des féministes en France, de la réception de Susan Sontag aux créations des plasticiennes*

Cette communication présente la personnalité de Susan Sontag, sa réception en France et s'attache à l'usage de la photographie par quelques plasticiennes actives sur la scène artistique française, en 1977 précisément. Un partenariat avec l'INA permet de projeter des extraits de la participation de Susan Sontag à l'émission *Apostrophes* en 1979, lors de l'édition française de son ouvrage *La photographie*.

Fabienne Dumont est historienne de l'art, professeure à l'EESAB et critique d'art. Parmi ses ouvrages : *Des sorcières comme les autres – Artistes et féministes dans la France des années 1970* (Rennes, PUR, 2014) et (dir.), *La rébellion du Deuxième Sexe – L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)* (Dijon, Les presses du réel, 2011).

10H45 - 11H25

Katia Schneller : *Retour sur l'élaboration et l'influence de la pensée photographique de Rosalind Krauss au tournant des années 1970 et 1980*

1977 est l'année de la publication de *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, l'ouvrage marquant sur la sculpture moderne de l'historienne de l'art Rosalind Krauss, qui venait juste de créer l'année précédente la revue *October* en compagnie de ses complices Annette Michelson et Jeremy Gilbert-Rolfe. Cette année marque également un tournant important dans son travail : l'intérêt qu'elle commence alors à nourrir pour la photographie va contribuer à l'élaboration au tournant des années 1970 et 1980 de sa théorisation de la notion de Postmodernisme dans le champ de l'art. En revenant plus particulièrement sur *Notes sur l'index* (1977) et sur le corpus central des articles qui composent le numéro 5/6 d'*October* en 1978, il s'agira de se pencher sur le redéploiement de la pensée de Rosalind Krauss et d'analyser son impact auprès de certains de ses étudiants comme Douglas Crimp et Craig Owens, ainsi que du champ photographique français.

Katia Schneller est historienne de l'art, professeure à l'ESAD de Grenoble et critique d'art. Parmi ses textes : « Sur les traces de Rosalind Krauss – La réception française de la notion d'index, 1977-1990 », in *Études photographiques*, n° 21, décembre 2007, p. 123-143.

11H30 - 12H10

Abigail Solomon-Godeau : *Two Women ; Two Critics : Two Views of Photography*

Cette communication en anglais propose une perspective féministe sur les analyses d'œuvres de femmes photographes par Rosalind Krauss.

Abigail Solomon-Godeau est historienne de l'art, professeure émérite à l'université de Californie à Santa Barbara et critique d'art. Parmi ses ouvrages : *Photography at the Dock : Essays on Photographic History, Institutions, and Practices* (University of Minnesota Press, 1991) et *Chair à canons – Photographie, discours, féminisme* (Paris, Textuel, 2016).

12H15 - 12H40

Débat avec la salle

12H40 - 13H

Visite de l'exposition *SoixanteDixSept Experiment* avec Audrey Illouz et Rémi Parcollet, co-commissaires

Audrey Illouz est critique d'art et commissaire d'exposition. Rémi Parcollet est historien de l'art et commissaire d'exposition.

AU PARC CULTUREL DE RENTILLY - MICHEL CHARTIER

14H30 - 15H

Gaëtan Thomas : *Theoretical girls and vibrant activists*

Le critique Douglas Crimp arrive à *October* pour le quatrième numéro, en mai 1977. Quelques mois plus tard, s'ouvre *Pictures*, une exposition aujourd'hui mythique dans laquelle Crimp présente de jeunes artistes de la scène new yorkaise. Leur travail reproduit l'imagerie des médias de masse, détourne les clichés de l'époque. Plusieurs femmes composent la bande d'artistes dont l'exposition cerne la sensibilité. Crimp les ramène dans les pages d'*October* et transforme le corpus de référence de la revue. Dix ans plus tard, il convie une autre bande, des activistes qui luttent contre le sida. À travers ces histoires d'arrivées inattendues, d'invitations audacieuses, cette présentation reviendra sur la place de Douglas Crimp dans la construction d'*October*.

Gaëtan Thomas est doctorant en histoire des sciences et ATER à l'EHESS. Il a dirigé l'édition de Douglas Crimp, *Pictures – S'approprier la photographie, New York, 1979-2014* (Paris, Le Point du Jour, 2016).

15H05 - 16H

Intervention des artistes de l'exposition en cours au CPIF

Marcelline Delbecq : *À propos de Susan Sontag (« A Writer, I think, is someone who pays attention to the world »)*

Aurélie Pétreil et Marina Gadonneix en conversation avec Audrey Illouz et Rémi Parcollet : *Situation de l'image*

16H - 16H40

Débat avec la salle et conclusion

16H45 - 18H

Visite des expositions du Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier :

Diachronies, Marie Sommer, exposition en partenariat avec le CPIF, dans le cadre du programme *Les Précipités*.

SoixanteDixSept. Hôtel du Pavot ..., exposition en partenariat avec le frac île-de-france, dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou.

Plus de détails sur parcculturelrentilly.fr