



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

DOSSIER DE PRESSE - juillet 2021

Triple-mix(te)s

6 artistes et 900 élèves

**Du 03 au 23
septembre 2021**

Lycée Camille Claudel

à Pontault-Combault

Lycée René Descartes

à Champs-sur-Marne

Lycée Auguste Perdonnet

à Thorigny-sur-Marne

Lycée Samuel de Champlain

à Chennevière-sur-Marne

Lycée Martin Luther King

à Bussy Saint-Georges

Lycée Clément Ader

à Tournan-en-Brie



Image réalisée dans le cadre des ateliers menés par Laure Samama avec les élèves du lycée Camille Claudel à Pontault-Combault, avril 2019

CONTACT PRESSE :

Francesco Biasi – T. 01 64 43 53 91 / francesco.biasi@cpif.net

L'exposition

« Triple-Mix(te)s » est une exposition qui valorise les images réalisées dans le cadre de résidences territoriales d'artistes-photographes en Seine-et-Marne. Basée sur les notions de découverte de la diversité, de mélanges féconds, l'exposition est le fruit des rencontres qui se sont déroulées entre 2018 et 2021. Pendant ces trois années, le CPIF, accompagné par le Centre d'Art Contemporain - La Ferme du Buisson et le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier / Frac Île-de-France, a encouragé des temps d'échanges et de création collective au sein des lycées partenaires. Plus de 900 élèves ont ainsi pu faire l'expérience de la démarche artistique qui mobilise la production d'images. Qu'elles soient fixes ou animées, qu'elles soient spontanées ou mises en scène, celles-ci nous plongent dans le monde de l'adolescence.

Brûlant, sensible, parfois intensément joyeux ou profondément sombre, leurs univers dialoguent avec une fureur de vivre. Celle qui les pousse à se teindre les cheveux en rouge, déposer les papillons sur leurs paupières, se peindre les bras en vert et embrumer leurs esprits. Ces deux dernières années, leur monde s'est vu transformés. L'image s'est donc faite autrement. Chez soi. Chez un autre. Qu'importe, ils ont pris peu à peu goût à partager leurs images et leurs histoires avec les artistes.

L'exposition est aussi une ode au travail mené par ces six artistes. Marie Quéau, Thierry Fontaine, Florent Meng, Simon Ripoll-Hurier, Laure Samama et Mathilde Geldhof. Travail édifiant par leur incroyable capacité à s'adapter au rythme effréné de Triple-Mixtes, leur présence dans les lycées va bien au delà de la simple présence en classe. Ils créent avec eux, pour eux et parce que ce sont eux.

Les propositions de Laure Samama dévoilent un temps suspendu, où l'on aperçoit un cerisier en fleur et des corps s'enfonçant dans une marre fluorescente surréaliste. Les courts-métrages de Simon Ripoll-Hurier interrogent la figure adolescente, porteur d'un message apocalyptique. Dans les mises en scène construites par Florent Meng les objets du quotidien sont sublimés en véritable monument. Thierry Fontaine quant à lui use du flash comme un projecteur produisant des scènes extraordinaires et abracadabrantes. Marie Quéau explore l'image à travers plusieurs techniques cultivant une hybridité des formes, des matériaux et des formats. Dessins, photographies et performances, de même que temps présents, passés et futurs s'entremêlent. Enfin, Mathilde Geldhof traverse l'univers des élèves en images et en mots nous invitant à suivre de mystérieuses histoires.

« Triple-Mixtes », ce sont donc des femmes et des hommes, qui ont parcouru la Seine-et-Marne, pour créer ensemble et fixer la complexité et pluralité des regards.

Lucine Charon
Pour l'équipe du CPIF

Depuis 2018, le Centre Photographique d'Île-de-France développe son engagement pour l'éducation artistique et culturelle et l'éducation à l'image en concevant l'action Triple-Mix(te)s. Intégré au parcours scolaire des lycées franciliens de Seine-et-Marne, ce projet pédagogique et artistique s'adresse à des élèves de 2nd, 1ère et Terminale.

Il est mené en partenariat avec deux centres d'art contemporain du département de Seine-et-Marne le Centre d'Art Contemporain - La Ferme du Buisson et le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier / Frac Île-de-France ainsi qu'avec le soutien de la DAAC (Délégation Académique de l'Action Culturelle) de Créteil.

Triple-Mix(te)s est programme complet croisant la pratique artistique basée sur l'expérimentation autour de l'image fixe et animée ainsi que sur la rencontre avec des professionnel-le-s de l'image. Quatre artistes sont invités à mener des ateliers alliant la sensibilisation à leur démarche artistique et la production d'images collectives au sein

même du lycée. Chaque année une nouvelle thématique est déterminée avec les équipes enseignantes. Cela permet également aux photographes intervenants de penser le déroulé de ce programme d'apprentissage par et avec la photographie.

Les lycéens ont plusieurs rôles qu'ils endossent tour à tour – photographe, vidéaste, parfois modèle, ou encore assistant – ils affinent leur regard tout en mobilisant leurs compétences.

À la fin de chaque année, des expositions dans les lycées et des éditions viennent valoriser ces rencontres. En 2021, le CPIF a pu concevoir des mobiliers originaux spécialement dédiés à ces temps d'exposition.

Un parcours culturel construit par des trois centres d'arts est également inclus dans le dispositif. Accompagnés des médiateurs-trices, les lycéens découvrent à travers les expositions d'autres démarches artistiques. Cette étape encourage la mobilité des lycéens et crée une autre cartographie du département balisée par les espaces d'art contemporain. Triple-Mix(te)s invite l'élève à « être fier » de ce qu'il crée avec l'artiste mais aussi à accorder de la valeur aux équipements culturels et à son territoire.

Cette cartographie s'étend à la toile car, depuis 2020, une plateforme numérique www.triplemixte.fr est entièrement dédiée à l'action et permet de naviguer, projet par projet, dans les étapes de création collective entre artistes et publics.

Triple-Mix(te)s bénéficie du soutien de la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire.

Pour la saison 2020-2021, le Réseau Canopé rejoint également les partenaires.



Les partenaires du CPIF :

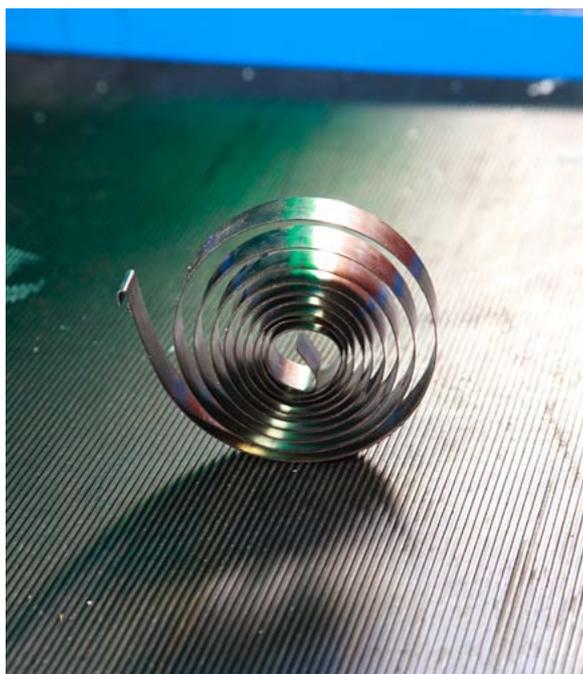


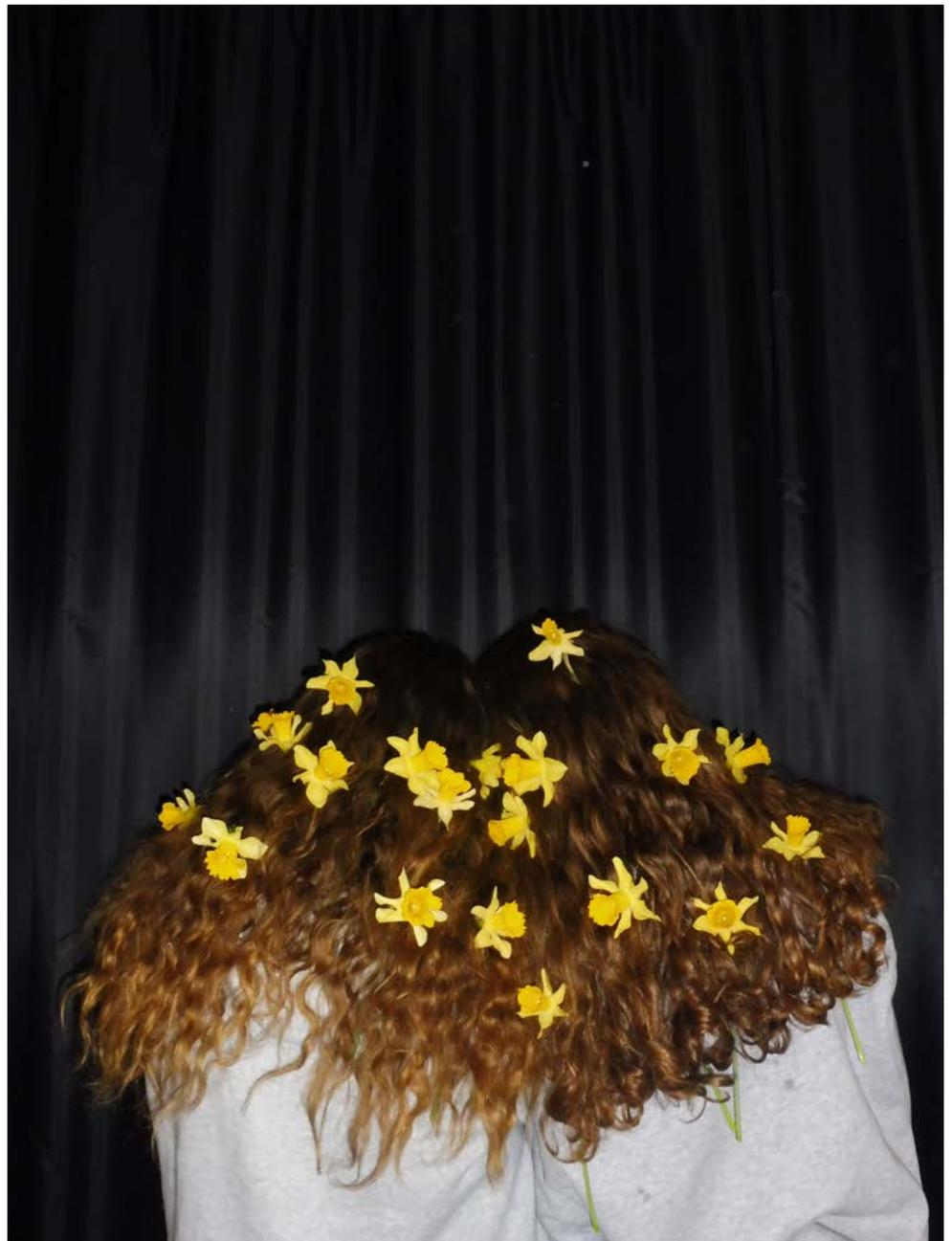
Extraits des productions

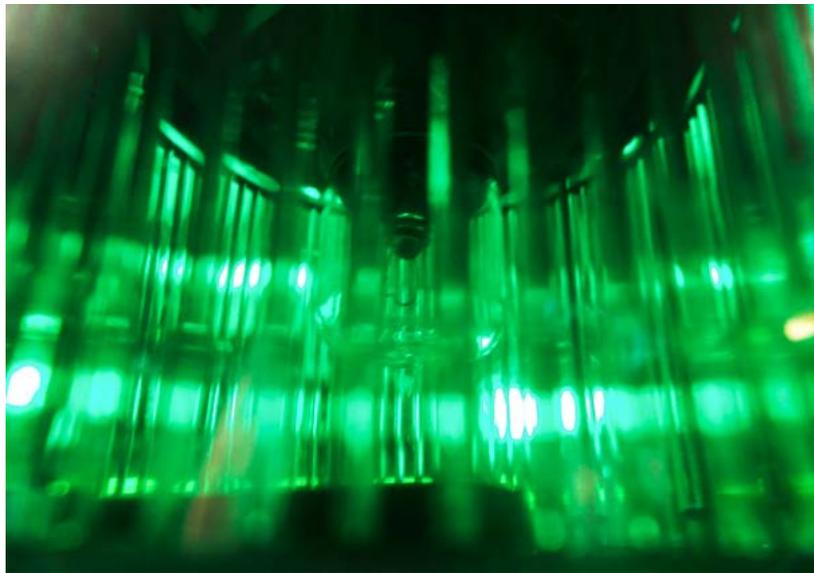
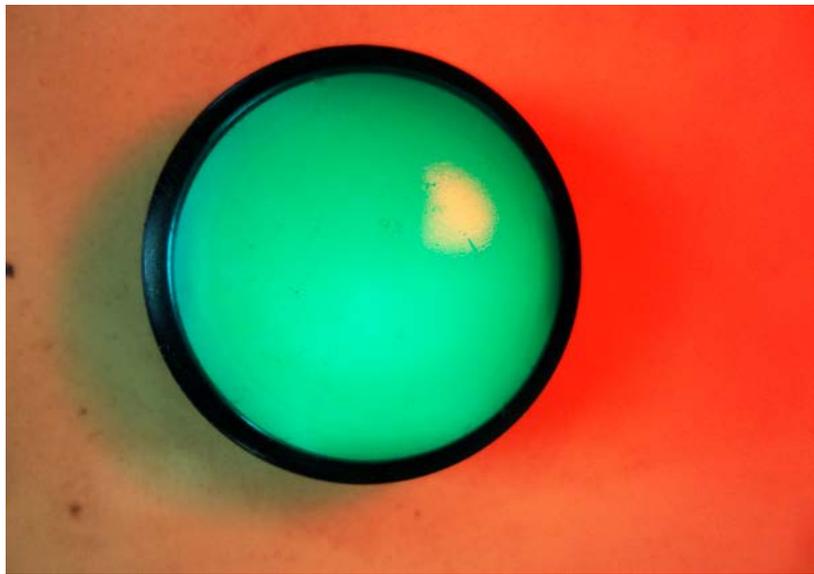
Les visuels présentés dans le dossier de presse sont disponibles sur demande.

Ils sont libres de droit dans le cadre de la promotion presse de l'exposition Triple-Mix(te)s au CPIF qui se tient du 03 au 23 septembre 2021.

Le crédit et la légende doivent obligatoirement figurer en accompagnement du ou des visuel(s) choisi(s). Les visuels sont fournis en 300 dpi, pour une taille standard d'un quart de page.









Images extraites du court-métrage réalisé par Simon Ripoll-Hurier avec les élèves du lycée Samuel de Champlain à Chennevière-sur-Marne, mai 2019



Images extraites du court-métrage réalisé par Simon Ripoll-Hurier avec les élèves du lycée Samuel de Champlain à Chennevière-sur-Marne, mai 2021





Les artistes

Florent Meng

Florent Meng est né en 1982 et il vit et travaille à Paris. Florent Meng est diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris et du programme Workmaster de la HEAD Genève. Depuis 2010, Florent Meng construit un travail hybride autour de figures et de formes résistantes. Il s'intéresse aux populations, notamment au Proche Orient, en se demandant comment un territoire agit sur les comportements des communautés et comment, en retour, les attitudes et les coutumes peuvent forger l'identité d'un territoire et d'un peuple. Son usage commun de la série photographique et du film d'un côté, et de la fiction et du documentaire de l'autre, est une stratégie relationnelle : une mise en tension des outils de domination et d'appropriation.

Ses photographies et ses films ont été montrés au Musée de L'Élysée de Lausanne, à la Galerie Marianne Goodman et à la Galerie Jousse à Paris ainsi que dans différents festivals internationaux.

www.florentmeng.com

-

Marie Quéau

Marie Quéau est née en 1985 à Choisy le roi (94), elle vit et travaille à Paris depuis sa résidence à la Cité internationale des arts en 2017. Diplômée de l'ENSP d'Arles en 2009, son travail fut exposé au Festival PhotoLevallois, au Salon de Montrouge, au 26eme Festival de Mode et de Photographie de Hyères, à la Filature de Mulhouse ainsi qu'à la galerie Michel Chomette lors de l'exposition collective L'image comme lieu en 2015.

En 2012, elle reçoit le Prix Nofound Photo Fair – Fondation C de Groot pour sa série Gojira. Débuté en 2013 son projet Odds and ends reçoit le soutien de l'Observatoire de l'espace du CNES, de la DRAC Grand Est, du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) avec sa bourse d'aide à l'international ainsi que du CNAP avec la bourse documentaire pour la photographie contemporaine. En juillet 2016, elle expose Odds and ends au Centre Photographique d'Ile de France, restitution de sa résidence de post-production, dans le cadre des Précipités et en 2017 à la Cité internationale des arts durant le programme Présent & Projet. En 2018, elle est finaliste du Prix HSBC pour la photographie, Lauréate du Prix des Lectures de Carré sur Seine et publie Handbook chez September Books. Elle participe à de nombreuses expositions collectives chez Ofr., à la Galerie Triple V, aux Frigos de Paris et se retrouve également dans des publications comme Passion #3 « La belle vie sous un autre angle », Alterzeitgeist de Marielle Chabal et Talweg 02 (Pétrole Éditions). Fin 2018, elle est Lauréate de la Résidence Sur Mesure de l'Institut Français pour son projet « 232,8° C » au Brésil (d'août à octobre 2019).

www.mariequeau.com

-

Thierry Fontaine

Originaire de l'île de La Réunion, Thierry Fontaine, né en 1969, est l'auteur de photographies qu'il imagine en observant autour de lui les mouvements des modèles sociaux selon les lieux où il se trouve. Les déplacements de ces modèles occasionnent des rencontres et des contacts nouveaux. Les croisements qui en résultent s'entremêlent jusqu'à donner des métissages. Ces contacts altèrent les modèles établis, génèrent des interrogations. Rencontres improbables, antagonistes, rendues possibles par l'artiste, à partir de situations qu'il crée avec des personnages modèles, de scènes préparées, des sculptures et des objets spécialement fabriqués, organisés avec précision dans un contexte choisi. Il les met en scène et les photographie.

www.thierry-fontaine.org

Laure Samama

Laure Samama est photographe et architecte. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Belleville. Un labo ayant été installé dans son collège, Laure développe les photographies de zoo prises par le professeur en charge du labo. Elle n'a encore pris aucune image elle-même. Ses premières prises de vue donneront lieu à une première exposition *La pierre charnelle*. Une fois architecte, elle construit une crèche, réhabilite des logements. C'est après avoir réhabilité l'une des folies de Bernard Tschumi qu'elle estime avoir atteint une certaine forme d'accomplissement dans ce métier et décide de se consacrer à la photographie et l'écriture.

Ses images captent les instants fugaces d'irruption de la lumière et évoquent les possibles, tandis que les textes creusent les zones sombres de la mémoire. L'ensemble acquiert une dimension fictionnelle. Les modes de restitution proposés, tels que l'exposition, le livre d'artiste, la vidéo ou la performance, visent à impliquer le regardeur et ouvrir de nouvelles interprétations.

www.lauresamama.com

-

Simon Ripoll-Hurier

L'artiste vit et travaille à Paris. Au croisement de la musique et des arts visuels, Simon Ripoll-Hurier a travaillé sur des «images collectives» telles que *Hollywood* (Translations, 2008-2010), *Broadway* (The Broadway Melody, 2010-2013), ou les rêves (*Dreamland*, 2013). Entre 2014 et 2017, il développe *Diana*, une recherche qui inclut film, vidéo, performance et création radiophonique, au cours de laquelle il va à la rencontre de différentes «pratiques d'écoute» qu'il met en relation (radioamateurisme, birdwatching, ghost seeking...).

www.simonripollhurier.com

-

Mathilde Geldhof

Mathilde Geldhof, née en 1988 à Reims, vit et travaille à Evry et Aubervilliers. Elle est une des fondatrices de l'association et atelier *Le Houloc*. Diplômée en 2014 des Beaux Arts de Paris, elle interroge les différents usages de la photographie et explore les possibilités narratives de l'image. D'une cohabitation de références à l'histoire de l'art et aux pratiques sociales et intimes du médium, elle fait naître des formes entre l'objet fétiche et l'image tableau.

Son travail a rejoint les collections du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris et du Fonds Estampe et Photographie de la BNF et a été exposé dans différentes expositions (*Paysage français, une aventure photographique 1984-2017* à la BNF, *Rêvez #2*, exposition pour la jeune création à la Collection Lambert en Avignon). L'artiste participe régulièrement à des programmes de résidence en France ou à l'étranger (*Yishu 8* à Pékin, *Friche La Belle de Mai* à Marseille...) et expérimente le déploiement de la photographie dans l'espace public (*Amorce d'un récit* à Toulon en 2017, *100 artistes dans la ville* à Montpellier en 2019).

www.mathilde-geldhof.com

Plateforme numérique

«Triple-Mix(te)s» dispose depuis 2020 d'une plateforme numérique unique permettant de valoriser aussi bien les productions des artistes avec les élèves que les ressources pédagogiques qui enrichissent l'action.

L'objectif est de triplemixte.fr est de porter à connaissance ces productions singulières et collectives tout en amorçant un travail d'archive autour d'une action artistique et culturelle sur un territoire. La navigation permet de suivre pas à pas le programme et les étapes des interventions artistiques dans les lycées.

Un certain nombre de documents y sont également déposés tel que les gazettes, les, fiches pédagogiques, la portraits d'artistes, et celles des enseignants etc. Ces ressources sont consultables en ligne, accessibles à toutes et tous.

Cet espace numérique a été conçu à la suite de l'utilisation par les élèves et artistes du logiciel Do Doc, créé par l'Atelier des chercheurs. Do Doc est un outil multi-plateforme permettant de produire des récits multi-média partageables à partir d'activités pratiques grâce à plusieurs modes d'enregistrement (sons, textes, vidéos, images, animations).

-

L'Atelier des chercheurs

L'Atelier des chercheurs est un collectif de designers engagés depuis 2013 dans la création d'outils libres et modulaires pour transformer les manières d'apprendre et de travailler. Ces outils sont essentiellement fabriqués en collaboration avec les acteurs de terrains aussi variés que des écoles, des fablabs, des tiers lieux ou des théâtres.

www.latelierdeschercheurs.fr



Triple-Mix(te)s



→ Le dispositif en chiffres...

Chaque année, Triple-Mix(te)s travaille avec :

4 lycées en Seine-et-Marne et 1 lycée en Val-de-Marne

4 artistes intervenant.e.s

Depuis 2018, Triple-Mix(te)s est un projet d'éducation artistique et culturelle mené dans 5 lycées franciliens, porté par les trois centres d'art contemporain du département de Seine-et-Marne (le Centre Photographique d'Île-de-France, CAC La Ferme du Buisson et le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier).

Triple-Mix(te)s conjugue trois expériences :

→ **La pratique d'un art.** Les lycéen.e.s sont simultanément acteurs et créateurs au sein des ateliers. La sensibilisation à la pratique commence par la rencontre avec l'artiste mais aussi des professionnels de la culture (webmaster, médiateurs, graphiste...). Par la suite, la majorité des temps sont dédiés à la découverte des outils de l'image et à l'exploration des médiums (photographie, vidéo, sons, dessins, 3D, etc.).



La Ferme du Buisson - Centre d'art

Partie intégrante du projet pluridisciplinaire de la Ferme du Buisson, le centre d'art contemporain est engagé depuis 1991 dans un soutien actif à la création à travers un travail de production, de diffusion et d'édition. Mettant l'accent sur les artistes émergents ou les artistes internationaux peu représentés en France, le centre d'art est spécialisé dans la performance, le dialogue entre les disciplines et les formats d'exposition expérimentaux.

Sa programmation s'attache à faire dialoguer l'art contemporain avec d'autres disciplines artistiques (en particulier le théâtre, la danse et le cinéma) ou avec les sciences sociales (économie, philosophie, anthropologie...). Concevant la scène artistique comme partie prenante de la scène sociale, politique et culturelle, elle mêle expositions monographiques et collectives, publications, rencontres, projections et performances. Résolument prospective, cette programmation repose sur une conception performative de l'art qui met à l'honneur processus et expérimentation.

Parallèlement à la programmation des expositions, le centre d'art a mis en place un festival de performances et une résidence d'artiste, dédiés aux relations entre arts visuels et scéniques. Il conçoit des projets en collaboration avec la scène nationale et le cinéma, ainsi qu'avec de nombreux partenaires, locaux ou internationaux. Il développe des éditions en lien direct avec les artistes et propose également des visites d'exposition originales imaginées par les médiateurs et médiatrices ou les artistes.

Ses projets prennent place dans les sept salles d'expositions qui se déploient sur une surface totale de 600 m², dans la partie la plus ancienne du site, une ancienne Ferme briarde du milieu du XVIII^e siècle dont il a conservé les spectaculaires charpentes. Mais ils peuvent aussi se déployer sur les plateaux de théâtre, au cinéma, dans les espaces de plein air de la Ferme du Buisson ou hors les murs.

Depuis le 8 janvier 2020, le centre d'art est labellisé «Centre d'art contemporain d'intérêt national», label récompensant la qualité de l'accompagnement des artistes ainsi que la logique d'expérimentation qui prévaut dans l'ensemble de ses actions.

www.lafermedubuisson.com/presentation/centre-d-art



Kapwani Kiwanga, Nursery, 2016 Courtesy de l'artiste / La Ferme du Buisson © Émile Ouroumov

Le Parc culturel de Rentilly Michel Chartier / Frac Île-de- France

Inauguré en septembre 2006 par la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire, le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier allie art contemporain et nature. Composé d'espaces d'exposition (château, salle des trophées et bains turcs), d'un centre de ressources documentaires situé dans l'ancienne orangerie, d'un espace des arts vivants et d'un parc de près de 50 hectares, le Parc culturel ouvre le domaine de Rentilly à l'art d'aujourd'hui.

Le Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier propose une programmation de rencontres, de spectacles et d'ateliers en direction du jeune public. Cette programmation invite également le public adulte à des rencontres avec des artistes, des conférences autour de l'art, des visites du domaine ou des expositions en cours, ou bien encore des ateliers d'écriture. Tous ces rendez-vous sont gratuits. Trois festivals jalonnent l'année : le festival PrinTemps de paroles, en mai, met à l'honneur les arts de la rue, la danse, le théâtre, le cirque et la musique, Automne Jazz, festival en Marne et Gondoire, en octobre, offre une place de choix au jazz et enfin, en janvier, Frisson baroque se consacre aux arts baroques. Entièrement gratuits, ces trois festivals s'étendent, hors du Parc culturel, sur les communes de Marne et Gondoire, pour faire de ces événements ceux de tout un territoire et faire entrer le spectacle dans le quotidien des habitants.

En 2014, la réhabilitation du château, partie intégrante du Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, a permis de développer un projet hors norme : confier cette réhabilitation à une équipe artiste/architecte pour faire du château à la fois une véritable œuvre d'art à l'échelle d'un bâtiment et un lieu totalement adapté à la présentation d'œuvres d'art et à l'accueil de public. L'artiste Xavier Veilhan, les architectes Philippe Bona et Elisabeth Lemercier, et le scénographe Alexis Bertrand, ont proposé un projet qui fait de ce lieu l'un des nouveaux endroits phares de l'Île-de-France.

Au-delà de ses missions de diffusion et de promotion des arts contemporains vivants et visuels, le Parc culturel mène une mission d'accès à la connaissance, d'éveil, d'initiation et de sensibilisation aux arts et à la culture. La pluridisciplinarité des pratiques développées au Parc culturel permet d'aborder différentes facettes de la création contemporaine en s'appuyant sur les ressources du site (expositions d'art contemporain, paysages en présence, patrimoine bâti, fonds documentaire...).

www.marneetgondoire.fr/culture/parc-culturel-de-rentilly-michel-chartier-234.html



© Martin Argyroglo

Le CPIF

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement. Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (atelier de postproduction et résidence internationale).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent) et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateur, et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France.

www.cpif.net



Vue de l'exposition SoixanteDixSept Experiment, présentée du 11 mars au 16 juillet 2017.
© Aurélien Mole, 2017.

Informations pratiques

Cour de la Ferme Briarde

107, avenue de la République

77340 Pontault-Combault

Tel : 01 70 05 49 82

contact@cpif.net

Contact Presse

Francesco Biasi

francesco.biasi@cpif.net

T. 01 70 05 49 81

Jours et horaires d'ouverture

Entrée libre

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Fermé les lundis, mardis et jours fériés

Accueil des groupes

sur réservation auprès du Service des
Publics au 01 70 05 49 83

ACCÈS

Coordonnées GPS

Latitude : 48.8002841

Longitude : 2.607940699999972

En RER E

Direction Tournan-en-Brie, descendre à
Emerainville / Pontault-Combault (25mn
depuis Gare du Nord - Magenta, 2 trains
par heure).

Le Centre est à 10mn à pied de la gare.

En sortant de la gare, prendre sur la
droite, puis tourner à gauche sur l'Avenue
de la République et la descendre ;
traverser le parc en direction de l'Hôtel de
Ville. Le CPIF se trouve dans la cour de la
Ferme Briarde.

En voiture

Autoroute A4 (porte de Bercy), dir. Metz-
Nancy, sortie Emerainville / Pontault-
Combault – gare (sortie 14).

En ville, suivre « centre ville », puis «
Centre Photographique d'Île-de-France » ;
Hôtel de Ville, puis Centre Photographique
d'Île-de-France. Se garer sur le parking de
l'Hôtel de Ville. Le CPIF se trouve dans la
cour de la Ferme Briarde.