



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE  
D'ILE-DE-FRANCE**

| DOSSIER DE PRESSE

# *Le magazine des jours* **Paul Pouvreau**

Exposition  
du **20 janvier** au  
**14 avril 2019**

Commissariat : Paul Pouvreau  
et Nathalie Giraudeau



*Mieux qu'ici*, 2014 © Paul Pouvreau

| CONTACT PRESSE :  
Gabrielle Ponthus  
T. 01 70 05 49 81 / [gabrielle.ponthus@cpif.net](mailto:gabrielle.ponthus@cpif.net)



Vue de l'exposition *Variations saisonnières*, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 2016 © Paul Pourreau

# L'EXPOSITION

Rencontre presse  
le vendredi  
18 janvier à 11h

---

Vernissage  
le samedi  
19 janvier à 15h

Dix ans après sa participation à l'exposition collective intitulée *L'Île de Morel*, Paul Pouvreau présente au CPIF une monographie.

La proposition, qui s'attache à parcourir l'œuvre d'un des artistes les plus passionnants de sa génération (né en 1956 à Aulnay-sous-Bois), articule des images anciennes à de plus récentes, produites pour l'occasion.

Utilisant des matériaux du quotidien, ustensiles ménagers, poussière, emballages en carton, sacs plastiques, affiches publicitaires, Paul Pouvreau bâtit des espaces et des moments poétiques : des incidents dans un quotidien de signes mornes ; des illuminations de sens et de petits plaisirs visuels.

Une partie de son travail, qui met sur le même plan les gestes architectural, sculptural, performatif, graphique et photographique, pourrait être lue comme burlesque - ce registre qui utilise la catastrophe, le détournement et le brouillage de la hiérarchie des valeurs comme perturbateur d'un ordre établi. Dans cette forme de comique, l'homme est aux prises avec les éléments - ici générés par l'idéal commercial -, la profusion de signes tels des « détritiques visuels »\*.

« L'enchantement du trivial fut le projet pop, après quoi les artistes conceptuels firent des objets de consommation des fétiches livrés à nos manies (série, collection, classification...). Paul Pouvreau se détache de ces héritages, il aime construire dans le crépuscule de la marchandise, de nouveaux repères », écrivait Michel Poivert\*\*.

\* Antonia Birnbaum, in *Le Monde à plat*, Éditions Loco, 2017.

\*\* Michel Poivert, in *Variations saisonnières*, Édition Galerie municipale Jean Collet, 2016

## LES ŒUVRES

Les visuels présentés dans le dossier de presse sont disponibles sur demande. Ils sont libres de droit dans le cadre de la promotion presse de l'exposition *Le magazine des jours* au CPIF qui se tient du 20 janvier au 14 avril 2019.

Le crédit et la légende doivent obligatoirement figurer en accompagnement du ou des visuel(s) choisi(s). Les visuels sont fournis en 300 dpi, pour une taille standard d'un quart de page.



*Sans titre*, 2009 © Paul Pouvreau



*Les furies*, 2016 © Paul Pouvreau

Les œuvres dont les visuels sont proposés dans ce dossier de presse ne constituent pas une liste exhaustive.



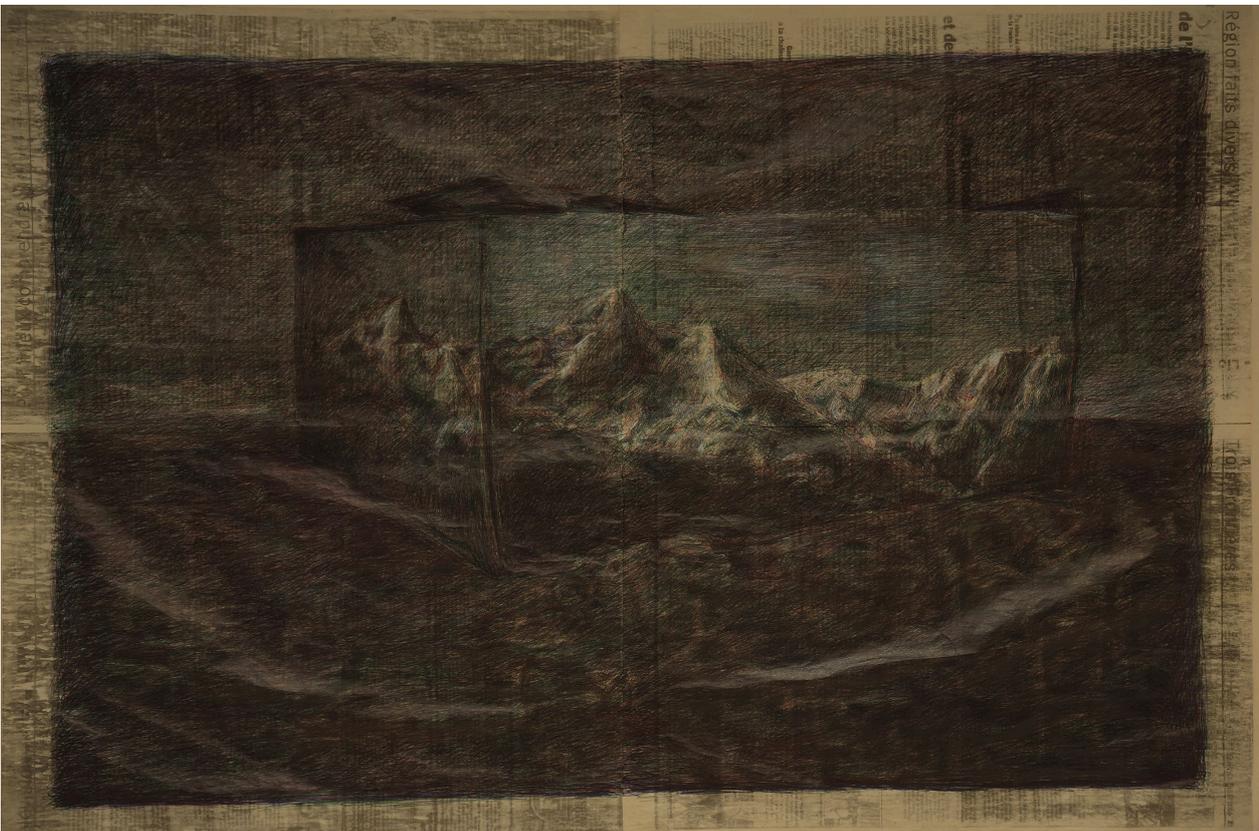
*White cool*, 2008 © Paul Pouvreau



*Etendard*, 2006 © Paul Pouvreau



*Pique-nique aux champs*, 2015 © Paul Pourreau



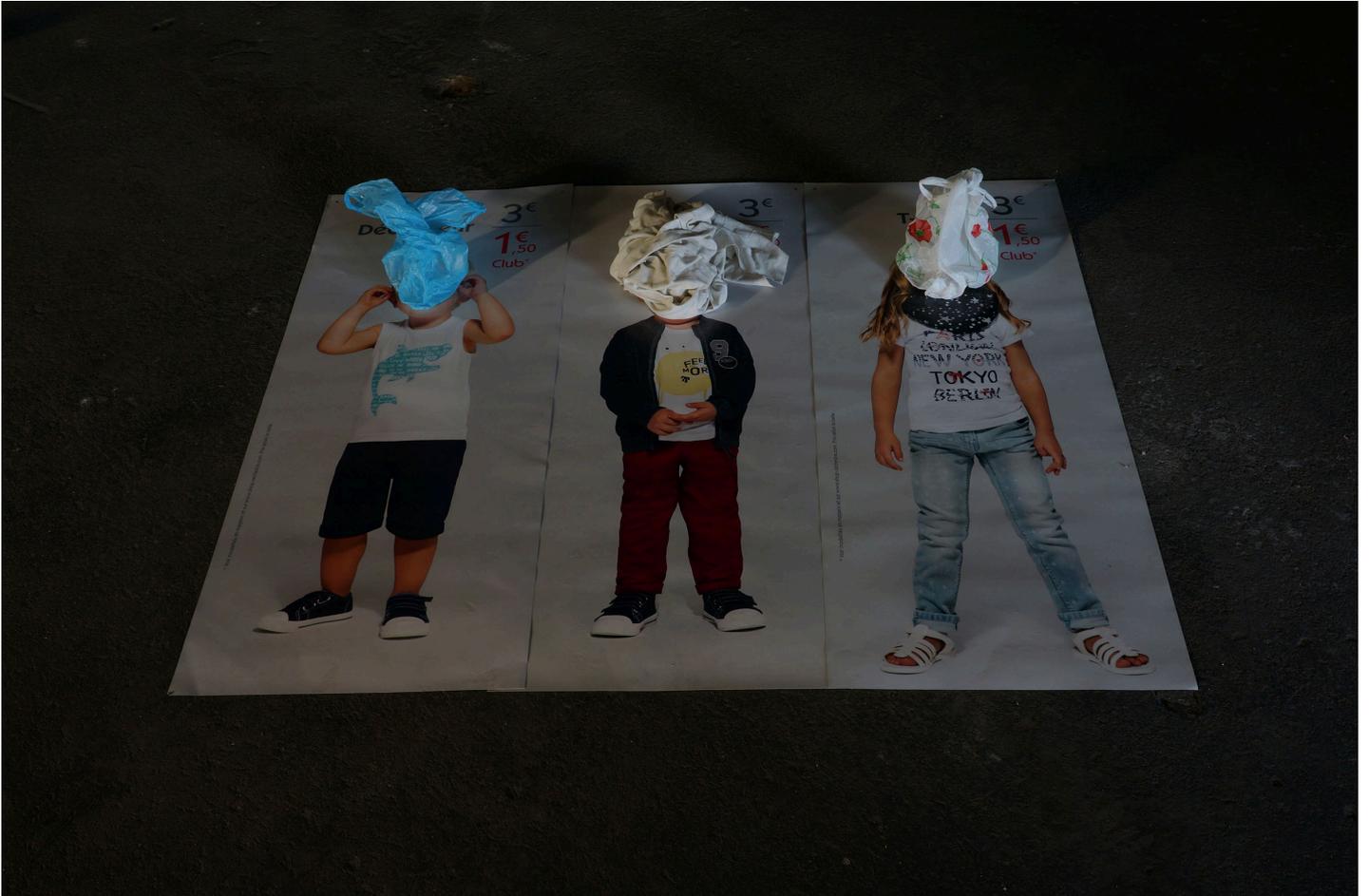
*Land Box*, 2013 © Paul Pourreau



*Passé simple*, 2014 © Paul Pouvreau



*Mascarade*, 2016 © Paul Pouvreau



Enfantillages, 2017 © Paul Pouvreau

# PAUL POUVREAU

**Paul Pourreau** est né en 1956 à Aulnay-sous-Bois (93). Après avoir obtenu son DNSEP à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, il a enseigné jusqu'en 2009 la photographie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans. En parallèle, il a réalisé de nombreuses expositions, en France et à l'étranger, monographiques ou collectives. Depuis 2010, il est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie à Arles.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections : Arthothèques de Caen, Vitré, Limoges, Lyon et Nantes ; Fonds National d'Art Contemporain ; FRAC Corse, Franche-Comté, Limousin, Paris et Alsace ; Musée de Valence ; Caisse des dépôts et des consignations (collection Beaubourg) ; etc.

Depuis le début des années 1980, Paul Pourreau développe un travail photographique où il met en scène des objets banals : poussière, ustensiles ménagers, cartons et sacs plastiques, par exemple. Il s'agit, dit-il « de porter attention à ces petits riens dans lesquels se loge souvent presque tout ». Dans les années 1990, il introduit aussi un personnage au visage toujours imperceptible, traité comme le sont les objets : de manière anonyme. Si Paul Pourreau se nourrit du réel, il puise également dans l'Histoire de l'Art et met en scène ses photographies sous formes d'installations. Car ce ne sont pas seulement les objets qui intéressent l'artiste mais aussi les logos, les formes variées des emballages, la manière dont ces signes visuels dialoguent avec l'espace du quotidien et celui de l'exposition. Ces dernières années, son travail s'est aussi enrichi de la pratique du dessin.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- *Les choses à part*, Arthothèque de Vitré, 2017
- *Variations saisonnières*, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 2016
- *Produits dérivés*, Centre d'art image/imatge, Orthez, 2013
- *Matières premières*, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, 2013
- *Archi Comble*, commande publique du CNAP, série d'affiches présentées dans le cadre des Rencontre d'Arles, 2012
- *Perspectives cavalières*, La Filature, Mulhouse, 2012
- *Fin de série*, Les ateliers de l'image, Marseille, 2010
- *Documents à l'appui*, Villa du Parc, Annemasse, 2008

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- *La tempête*, CRAC, Sète, 2018
- *Sans réserve*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2017
- *L'art est la chose*, Château-Gonthier, 2015
- *Absurde vous avez dit absurde*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, 2014
- *Monument*, Musée des Beaux-Arts de Calais, 2014
- *Monument*, Sainsbury Art Center, Norwich, Grande-Bretagne, 2014
- *Des images comme des oiseaux*, Friche La belle de mai, Marseille, 2013
- *Mois de l'image*, Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam, 2008

## PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- *Empreinte du reste*, Poursuite Edition, 2018
- *Le monde à plat*, Editions Loco, 2017
- *Variations saisonnières*, Editions Galerie municipale Jean Collet, 2016
- *La Photographie en Acte(s)*, Editions Filigranes, 2014
- *Paul Pourreau*, Editions Filigranes, 2005

# LE CPIF

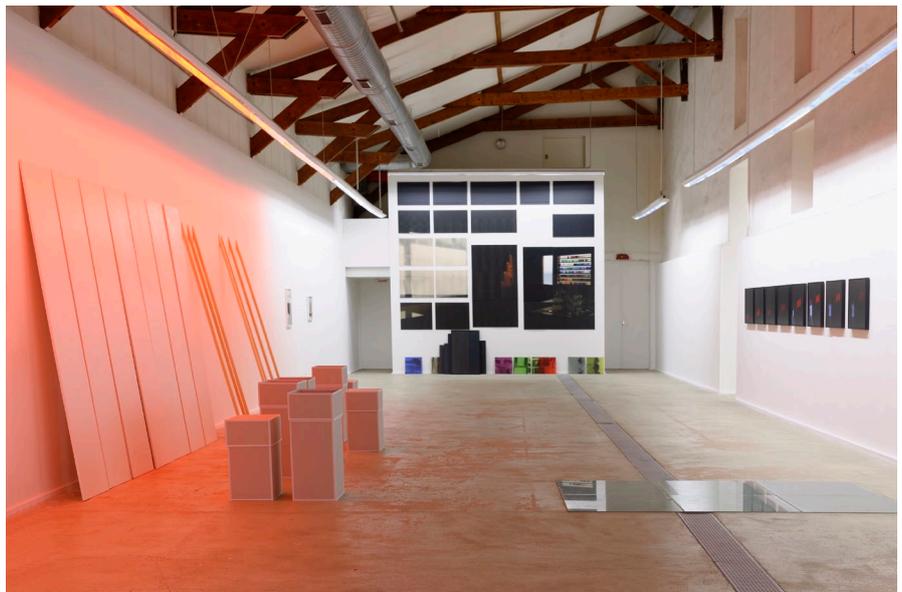
**Le Centre Photographique d'Île-de-France** (CPIF) est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement. Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (atelier de postproduction et résidence internationale).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent) et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateur, et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m<sup>2</sup> en font un lieu unique en France.



Vue de l'exposition *SoixanteDixSept Experiment*, présentée du 11 mars au 16 juillet 2017.  
© Aurélien Mole, 2017.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ÉVÉNEMENTS

### Rencontre Presse

Vendredi 18 janvier à 11h

Rencontre presse en présence de l'artiste.  
Navette gratuite au départ de Paris.  
Réservation indispensable : 01 70 05 49 80

### Vernissage

Samedi 19 janvier à partir de  
15h

Navette gratuite au départ de Paris.  
Réservation au 01 70 05 49 80 ou à  
contact@cpif.net

### Rencontre dialoguée avec Paul Pouvreau

Samedi 16 mars à 15h

Entrée libre  
Navette gratuite au départ de Paris.  
Réservation indispensable :  
01 70 05 49 80 / contact@cpif.net

## STAGES ET ATELIERS

### Sam'di en famille

Samedi 9 février, 23 mars et 6  
avril à 15h

Des jeux et des activités pour petits et grands  
afin d'explorer l'exposition autrement !  
À partir de 5 ans, gratuit, sur inscription.

### P'tit Atelier

Jeudi 7 et vendredi 8 mars

Stage de pratique avec un artiste pour les  
7-14 ans.

## ET AUSSI

**Chaque dimanche à 15h**, visite commentée  
gratuite.

**Tous les jours**, visite accompagnée  
à la demande.

Accueil des groupes sur réservation.

---

## Renseignements et inscriptions

01 70 05 49 80 / contact@cpif.net

# ARTISTES EN RÉSIDENCE AU CPIF

## RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE POST-PRODUCTION

ÉLÉONORE LUBNA - LOUIS  
MATTON

automne 2018

FRANÇOIS BELLABAS

hiver 2019

DIOGO PIMENTÃO

printemps 2019

# INFORMATIONS PRATIQUES

Cour de la Ferme Briarde  
107, avenue de la République  
77340 Pontault-Combault  
Tel : 01 70 05 49 82  
contact@cpif.net  
www.cpif.net

**Contact Presse**  
Gabrielle Ponthus  
gabrielle.ponthus@cpif.net  
T. 01 70 05 49 81

**Jours et horaires d'ouverture**  
**Entrée libre**

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h  
Samedi et dimanche de 14h à 18h  
Fermé les lundis, mardis et jours fériés

Visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h

**Accueil des groupes**  
sur réservation auprès du Service des Publics au 01 70 05 49 83

## ACCÈS

**Coordonnées GPS**  
Latitude : 48.8002841  
Longitude : 2.607940699999972

**En RER E**  
Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault (25mn depuis Gare du Nord - Magenta, 2 trains par heure).  
Le Centre est à 10mn à pied de la gare.  
En sortant de la gare, prendre sur la droite, puis tourner à gauche sur l'Avenue de la République et la descendre ; traverser le parc en direction de l'Hôtel de Ville. Le CPIF se trouve dans la cour de la Ferme Briarde.

**En voiture**  
Autoroute A4 (porte de Bercy), dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault – gare (sortie 14).  
En ville, suivre « centre ville », puis « Centre Photographique d'Île-de-France » ; Hôtel de Ville, puis Centre Photographique d'Île-de-France. Se garer sur le parking de l'Hôtel de Ville. Le CPIF se trouve dans la cour de la Ferme Briarde.



d.c.a

**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

**DIAGONAL** réseau / photographie

