



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

DOSSIER DE PRESSE - décembre 2021

Ipáamamu - Histoires de Wawaim

Un projet mené par
Eléonore Lubna et Louis Matton

Du 19 janvier au
10 avril 2022



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Colline de Wawaim*, 2019, tirage jet d'encre d'après négatif numérisé, 100 x 120cm, courtesy Lubna-Matton

CONTACT PRESSE :
Francesco Biasi – T. 01 64 43 53 91 / francesco.biasi@cpif.net

SOMMAIRE

LE PROJET D'EXPOSITION	P. 3
PARTICIPANTS ET PARTENAIRES	P. 4
ELEONORE LUBNA ET LOUIS MATTON	P. 5
VISUELS PRESSE	P. 6
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 9
LE CPIF	P. 10

LE PROJET D'EXPOSITION

• Rencontre presse

Mercredi 19 janvier à 11h *

Rencontre presse en présence des artistes

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation auprès de Francesco Biasi :

01 64 43 53 91

francesco.biasi@cpif.net

• Vernissage de l'exposition

Samedi 22 janvier à 15h *

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation

Pour leur première exposition dans un centre d'art contemporain, Eléonore Lubna et Louis Matton nous proposent des récits de luttes du peuple Awajún en Amazonie péruvienne.

Les deux artistes mettent en place un processus créatif collaboratif susceptible de construire une mémoire partagée.

En 1979, dans la région de l'Alto Marañón (Pérou), la communauté native de Wawaim s'oppose au tournage sur ses terres du long-métrage *Fitzcarraldo* de Werner Herzog (1982). Pendant neuf mois, la lutte est menée par les habitants de la communauté et leurs représentants du Conseil Awajún et Huambisa, aussi bien sur le terrain juridique que médiatique. Le conflit aboutira à une réaffirmation des droits des populations natives, en accélérant l'émergence de nouvelles formes d'organisations collectives jusque-là inédites en Amazonie péruvienne.

Une quarantaine d'années plus tard, le projet collectif *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*, réalisé au sein de la communauté de Wawaim rend compte du long combat des Awajúns pour l'autodétermination.

C'est à partir de 2016 qu'Eléonore Lubna et Louis Matton constituent un groupe de recherche réunissant des habitants de Wawaim, des leaders Awajún, des chercheurs en sciences sociales ainsi que des militants européens. Ensemble, pour raconter des pans de l'histoire moderne du peuple Awajún à plusieurs voix, ils réunissent des récits visuels et textuels – péruviens, nord-américains et européens – produits depuis les années 1950.

Ainsi, le film *Land der bitterkeit und des stolzes (Terre d'amertume et de fierté)* – co-réalisé en 1981 par Nina Gladitz et le Conseil Awajún et Huambisa – sera rediffusé pour la première fois en Europe depuis 1982. Celui-ci fait notamment le récit du conflit avec la Wild Life Film Company de Werner Herzog,

Au gré de plusieurs séjours au Pérou, les deux artistes s'attachent à faire revivre des événements à travers des récits de celles et ceux qui les ont vécus. Pour ce faire, ils procèdent entre autres à la réalisation d'un film d'entretiens intitulé *Chichasmi* et travaillent collectivement à la fabrication de poteries au sein de l'atelier de la céramiste Amalia Wisum Chimpa. Ces terres cuites donnent une nouvelle forme aux récits et placent l'artisanat Awajún au cœur de la narration.

Dans un dialogue entre passé et présent, désireux de témoigner de l'actualité des Communautés Natives Awajúns, Lubna et Matton présentent également deux corpus photographiques distincts.

Un premier, réalisé par les deux artistes, rend compte du quotidien de la communauté de Wawaim.

Le deuxième, dont l'auteur est le leader Awajún Bernabe Impi Ismiño, donne à voir sous la forme d'un diaporama l'organisation quotidienne des Awajúns participant à la mobilisation – aujourd'hui nommée Baguazo – les ayant opposé en 2009 à l'état péruvien. En effet, ces derniers résistaient à la politique extractiviste du gouvernement d'Alan García Pérez et à la signature du traité de libre-échange entre le Pérou et les États-Unis. En juin 2009 le lieu-dit Curva del Diablo et la ville de Bagua devinrent le théâtre d'affrontements sanglants entre la police et les autochtones.

L'exposition présente des éléments – productions d'époques, d'auteurs et d'intentions diverses – rassemblés par des liens historiques et sensibles, qui font émerger des tensions créatrices de sens et nourrissent un récit collectif.

Courant 2022, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim* trouvera son prolongement dans la parution d'un livre. Celui-ci accueillera des photographies, des reproductions d'œuvres, d'articles de presse, de documents et d'archives ainsi que des contributions de chercheurs et d'universitaires.

PARTICIPANTS ET PARTENAIRES

Ipáamamu - Histoires de Wawaim est un projet collectif menée par Éléonore Lubna et Louis Matton

Avec la participation de :

Alberto Akintui Tii, Gladys Ampam Wamputsag, Jose Apikai Bisagkit, Jorge Apikai Yamunua, Raquel Gaicat Chias, Antuash Chigkim Mamaik, Timoteo Chimpa Apikai, Luis Chujai Mejean, Nina Gladitz, Maureen Gosling, Bernabe Impi Ismiño, Matut Impi Ismiño, Miguel Jempets Dusep, Francisco Juwau Untsumak, Calin Kajisut Apikai, Ingrid Kummels, Éléonore Lubna, Louis Matton, Käthe Meentzen, Evaristo Nugkuag Ikanan, Delfen Nujigkus Payan, Eric Sabourin, Adman Samekash Ampam, Carlos Samekash Mejean, Manfred Schäfer, Nelly Sejekam Chuntam, Ernesto Sejekam Kukush, Mirtha Sejekam Mashian, Maribel Sokai Ampam, Justina Taijin Weepiu, Oscar Tii Dajajaip, Carmen Wamputsag Suwa, Jose Wamputsag Suwa, Miguel Wamputsag Taan, Amalia Wisum Chimpa, Elsa Wisum Chimpa et la Communauté Native de Wawaim.

Projet réalisé avec l'aide du Centre National des Arts Plastiques et sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.



ELEONORE LUBNA ET LOUIS MATTON

Éléonore Lubna est née en 1989, elle vit et travaille à Paris. Elle a été diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure de la Photographie. En 2015, elle réalise *Quai de la Gabelle*, un projet photographique collaboratif avec des familles roms installées à Arles. Elle s'associe pour ce projet avec le groupe PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines). En juillet 2015 est organisée une exposition lors de la Nuit de l'Année des Rencontres de la Photographie d'Arles au sein des bâtiments investis par les familles roms.

Entre 2017 et 2018, elle réalise un projet intitulé *Dzherelo de Kiev au Donbass* avec des personnes déplacées du Donbass en guerre. Ce travail a fait l'objet d'une première exposition aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2017. Il a été ensuite montré en 2019 au Fabrika Space à Kharkiv et Izolyatsia à Kiev (Ukraine).

Depuis 2016, Éléonore Lubna réalise des ateliers et workshop au sein d'associations et d'institutions.

Louis Matton est né en 1989, il vit et travaille à Paris. Après une licence d'AES et un Master 1 de Sociologie à la Sorbonne, il intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie dont il est diplômé en juin 2015. Entre 2012 et 2015, il réalise l'ensemble photographique *Objets Autonomes* en travaillant dans la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Ce projet a notamment été exposé aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2015, à la Quinzaine Photographique Nantaise, au F/stop Festival Leipzig, durant le MAP Toulouse en 2016, ainsi qu'à la Friche la Belle de Mai à Marseille en 2017. En 2018, *Objets Autonomes* paraît aux éditions Poursuite et L'éditeur du dimanche. Louis Matton est également l'auteur d'*Aéroparis*. Ce projet met en œuvre une société fictive ayant remporté un marché public pour la réalisation d'un complexe aéroportuaire au beau milieu de Paris. Entamé en 2014 et toujours en cours, *Aéroparis* est exposé à Temple à Paris en 2017, à la BIP à Liège en 2018 et à l'Hôtel de Ville de Paris en 2019.

EXPOSITIONS

Éléonore Lubna

Fabrika Space, Kharkiv, Ukraine, Mois français, *Dzherelo de Kiev au Donbass*, 2019.

Izolyatsia, Kiev, Ukraine, exposition personnelle, *Dzherelo de Kiev au Donbass*, 2019.

Galerie Mautpetit, Marseille, exposition collective, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*, 2019.

Retour d'ailleurs, exposition collective, Galerie Aréna, Arles, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*, 2018.

Conversation photographique avec Guillaume Herbaut, Les Rencontres de la Photographie, Arles, *Dzherelo de Kiev au Donbass*, 2017.

Faire Surface, exposition collective, Agnès B., Paris, *Quai de la Gabelle*, 2016.

Échappée Belle, exposition collective, Palais de l'Archevêché, Arles, *Quai de la Gabelle*, 2016.

Bring your own paper, Les Rencontres de la Photographie, Arles, *Quai de la Gabelle*, 2015

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

Louis Matton

Photographier Paris, Nouveaux regards sur la ville, exposition collective, Hôtel de Ville de Paris, *Aéroparis*, novembre 2018 - janvier 2019.

Objets Autonomes, 2018, coédition Poursuite éditeur, Arles, l'éditeur du dimanche, Paris.

Biennale de l'Image Possible, Liège, Belgique, *Objets Autonomes* et *Aéroparis*, 2018.

Inventeurs d'aventures, Friche Belle de Mai, Marseille, *Objets Autonomes* et *Aéroparis*, 2017.

La Forme, Le Havre, invitation de Gilles Saussier, *180 Km avant la mer*, exposition en duo, *Objets Autonomes*, 2017.

Aéroparis, Maison du Projet, Temple, Paris, 2017.

Circulation(s), Le Centquatre, Paris, *Objets Autonomes*, et *Portrait d'un saboteur*, 2017.

Quinzaine Photographique Nantaise, Nantes, *Objets Autonomes*, et *Portrait d'un saboteur*, 2016.

F/stop Festival, Leipzig, Allemagne, *Objets Autonomes*, et *Portrait d'un saboteur*, 2016.

MAP Toulouse, Musée Paul Dupuy, Toulouse, *Objets Autonomes* et *Portrait d'un saboteur*, 2016

Une Attention Particulière, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Couvent Saint-Césaire, Arles, *Objets Autonomes* et *Portrait d'un saboteur*, 2015.

RÉSIDENCES / BOURSES / PRIX

Éléonore Lubna et Louis Matton

Ici et Maintenant - résidence de recherche et création, Centre Photographique d'Île-de-France, 2020 - en cours.

Résidence au Tristan Tzara, Curry Vavart, Paris, 2020

Aide à la production d'œuvres d'art, Fondation des Artistes, 2019, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*.

Résidence de recherches et de postproduction, Centre Photographique d'Île-de-France, 2018, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*.

Éléonore Lubna - résidence de recherche et de création, Création en Cours/Atelier Médicis, Ancizan, 2018.

Louis Matton - résidence à la Villa Belleville, Paris, 2017, *Aéroparis*

Louis Matton - résidence à Temple, Paris 11e, 2017, *Objets Autonomes* et *Aéroparis*

Soutien à la Photographie Documentaire Contemporaine 2017 du Centre National des Arts Plastiques, *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*

Louis matton - Mention Spéciale du jury, Prix Levallois 2017, exposition à la galerie de l'Escale, Levallois-Perret, 2017, *Objets Autonomes*

Louis Matton - Lauréat du Prix de la Quinzaine Photographique Nantaise, 2016, *Objets Autonomes*

Éléonore Lubna - bourse de recherche et de création, Centro de la Imagen, Lima, Pérou, novembre 2016 - janvier 2017

VISUELS PRESSE

Les visuels présentés dans la section « Visuels Presse » du présent dossier sont disponibles sur demande à francesco.biasi@cpif.net

Ils peuvent être utilisés dans le cadre de la couverture presse de l'exposition *Ipáamamu - Histoires de Wawaim*, visible au CPIF à l'hiver 2022.

Le crédit et la légende doivent obligatoirement figurer en accompagnement du ou des visuel(s) choisi(s).

D'autres visuels pourront également être mis à votre disposition sur demande.



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Colline de Wawaim*, 2019, tirage jet d'encre d'après négatif numérisé, 100 x 120 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Rude Wisum Chimpa au champ*, 2019, tirage jet d'encre d'après négatif numérisé, 90 x 75 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Maisons traditionnelles Awajún*, 2019, tirage jet d'encre d'après négatif numérisé, 90 x 75 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Comuneros sur la place principale de Wawaim*, 2018, tirage jet d'encre d'après négatif numérisé, 100 x 120 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Réunion de fin de chantier communal*, 2019, tirage jet d'encre d'après fichier numérique, 75 x 90 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Timoteo Chimpa Apikai et son fils*, 2019, tirage jet d'encre d'après fichier numérique, 75 x 90 cm, courtesy Lubna-Matton



Lubna Eléonore – Matton Louis, *Cuisine de Justina Weepiu Tajjin*, 2019, tirage jet d'encre d'après fichier numérique, 100 x 120 cm, courtesy Lubna-Matton

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre presse en présence des artistes

Mercredi 19 janvier à partir de 11h00

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation auprès de Francesco Biasi :
01 64 43 53 91
francesco.biasi@cpif.net

Vernissage de l'exposition

Samedi 22 janvier à 15h

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation :
01 70 05 49 80
contact@cpif.net

Rencontre dialoguée autour de l'exposition en présence des artistes

Samedi 12 février à 15h

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Bastille, sur réservation :
01 70 05 49 80
contact@cpif.net

Ateliers

-Sam'di en famille

Samedis 29 janvier, 12 mars et 2 avril

Des jeux et activités pour petits et grands afin de découvrir l'exposition autrement !

À partir de 5 ans, gratuit, sur inscription :
adele.rickard@cpif.net

-En un clin d'œil

Les 24 et 25 février

Des jeux et activités pour petits et grands afin de découvrir l'exposition autrement !

À partir de 5 ans, gratuit, sur inscription :
adele.rickard@cpif.net

Visites

Visite commentée gratuite, chaque dimanche à 15h

Visite accompagnée à la demande, tous les jours d'ouverture

Accueil des groupes sur inscription uniquement :
01 64 43 53 90
lucine.charon@cpif.net

Toutes les offres éducatives sur www.cpif.net

LE CPIF

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), créé en 1989, a été labellisé en 2019 « Centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture. Il est dédié à l'image fixe et en mouvement et soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et la résidence de recherche et création.

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent) et qui intègrent le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateur, et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France.

Le CPIF bénéficie du soutien de la Ville de Pontault-Combault, du Département de Seine-et-Marne du Conseil Régional d'Île-de-France, du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

Il est membre des réseaux TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France, DCA, association de développement des centres d'art, Diagonal, réseau national des structures de diffusion et de production de photographie, et BLA!, association des professionnels de la médiation en art contemporain.



d.c.a

