



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

DOSSIER DE PRESSE

Cécile Hartmann

MIRAGES À DEMEURE

EXPOSITION DU 18 JANVIER AU 12 AVRIL 2009

Vernissage dimanche 18 janvier à 13h

Navette aller-retour depuis Paris - départ à 12h place de la Bastille
réservation au 01 70 05 49 80

Centre Photographique d'Ile-de-France

107, avenue de la République 77340 Pontault-Combault

Tél : 01 70 05 49 80 - fax : 01 70 05 49 84

contact@cpif.net - www.cpif.net

contact presse : Guillaume Fontaine -T: 01 70 05 49 80 - guillaume.fontaine@cpif.net

Cécile Hartmann
MIRAGES À DEMEURE

Vernissage dimanche 18 janvier à 13h

L'exposition personnelle de Cécile Hartmann au Centre Photographique d'Ile-de-France prend la forme d'un itinéraire terrestre qui reflète les préoccupations sensibles de l'artiste pour les formes de vie à "l'ère hypermoderne".

Prises récemment dans les zones en mutation de Dubaï, entre urbanité totalisante et espaces désertiques, les dernières images de Cécile Hartmann semblent mues par un double sentiment d'urgence. Celui de travailler au cœur des rapports de force contemporains et dans le même temps de cristalliser dans la représentation de ces rapports, le surgissement d'une forme de beauté en arrêt.

Un ensemble de photographies inédites intitulées *Deserter, Walker, Tower, Land* - représentent d'un côté des figures solitaires au plus près de la terre qui les porte, aux prises avec des états matériels de dissolution ou de fusion, de l'autre des surfaces liquides ou arides ouvertes vers des fonds infinis et crépusculaires, des formes minérales et architecturales saisies dans un temps incertain, entre évolution et involution, archaïsme et virtualité.

En correspondance aux photographies, une série de peintures en tondos, *Planet*, couvre un wall painting de sa constellation monochrome aux surfaces accidentées; une vidéo, *Come*, nous entraîne dans les volutes charnelles d'une tempête de sable dont les reliefs sonores évoquent un combat physique.

Ces rapports d'un lieu vers un autre, d'un temps vers un autre, d'une texture visuelle vers une autre, jouent dans l'exposition comme un vaste réseau d'influences aux représentations paradoxales. Il en résulte une mise à distance troublante, une sensation persistante de force et de vulnérabilité. Ces «images-mirages» nous invitent à demeurer avec elles, au seuil de notre inquiétude, parce qu'elles préfigurent un devenir où les formes mêmes du pire semblent posséder une force de jaillissement et de régénération.

Cécile Hartmann a notamment exposé en 2008 au CCC de Tours où son exposition "Microclimat" questionnait les rapports solidaires et instables de zones économiques et volcaniques. Son travail photographique sera présenté en 2009 à la Biennale de Thessalonique dans le cadre de l'exposition "Face to Faces" et à la Biennale de Bogota dans le cadre de l'exposition "Paysages de la conscience".

Une rencontre avec Cécile Hartmann et Pascal Beausse, critique d'art aura lieu au CPIF le samedi 7 mars à 13h.



GROUND
photographie couleur, 2008



DESERTER
photographie couleur, 2008



TOWER
photographie couleur, 2008



WALKER
photographie couleur, 2008

BIOGRAPHIE

Cécile Hartmann est née en 1971 à Colmar et vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1998 et d'une Licence d'Arts Plastiques et d'Histoire de l'Art en 1994, elle poursuit ses études à la Hochschule der Kunst de Berlin en 1999. En 2006 elle a été résidente à la Cité Internationale des Arts à Paris et au Japon en 2004 dans le cadre de la Villa Médicis Hors les Murs. Ses œuvres font partie de la collection photographique du Fonds National d'Art Contemporain. Elle enseigne à l'École Supérieure des Beaux Arts de Tours.

Expositions récentes (sélection)

- 2009 *Mirages à demeure*, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France (solo)
Biennale de Thessalonik, Grèce
Biennale Internationale de la photographie, Bogota, Colombie
- 2008 *Microclimat*, CCC, Tours, France (solo)
Face to Faces, Bangkok Art Center, Bangkok, Thaïlande
Good Morning Paranoïa, Galerie Motte-Rouart, Paris, France
Le bruissement des images, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, France
- 2007 *Je est il, Je sont ils ?*, Abbaye Saint-André, CRAC, Meymac, France
Face to Faces, Art Museum, Akureyri, Islande
- 2006 *La Force de L'Art*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France
Face to Faces, Fotografins Hus, Stockholm, Suède
Face to Faces, City Art Center, Edimbourg, Ecosse
Hotspots, Emerging Artists, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Vienne, Autriche
Stay with Art, Hotel Tpoint, Osaka, Japon

Projections récentes

- 2008 *C'est beau de reconnaître*, Centre George Pompidou, Paris, France
L'Écume des Images, Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2007 *Lignes de Partage*, Monumenta, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France
Mi- Art, International Modern Contemporary Art Fair, Milan, Italie
L'écume des Images, Point Ligne Plan, La Fémis, Paris, France
Rencontres Internationales Paris-Berlin, Circullo Del Bellas Artes, Madrid, Espagne
Rencontres Internationales Paris-Berlin, Cinéma Babylon, Berlin, Allemagne
- 2006 *Rencontres Internationales Paris-Berlin*, Galerie nationales du Jeu de Paume, Paris, France
Manifesto, Festival Paris-Cinema, Paris, France

Sélection presse

- Microclimat*, Juliette Soulez, Art 21, mars 2008
Cécile Hartmann, Juliette Soulez, 02, mars 2008
Exporama, Art press, février 2008
La Force de l'Art, Art Press, mai 2006
A Fondation for Action, a-n Magazine, mai 2004
Colorize reality, Young Blood, décembre 2002
Dynamique indéterminée, Franck Lamy, Beaux Art magazine, mars 2002
Transits, Dominique Baqué Art Press, mai 2001

Catalogue, édition

- Le bruissement des images*, Stéphane Carrayrou, CPIF, 2008
Face to Faces, Culturesfrance, 2006 (p 22-26)
Hotspot, Kunst der Gegenwart, Sammlung Essl, 2006 (p 114)
Mediator, Edition Art Curial, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, 2005
Actionner l'espace, Paul Ardenne, monographie 2001

Acquisition

- Fonds National d'Art Contemporain, 2008
Frac Limousin, 2007
Fonds National d'Art Contemporain, 2005

Filmographie

- You* (3') 2007, numérique DV, couleur, sonore
Kessoku (7') 2006, numérique DV, couleur, sonore
Relay (6') 2005, numérique DV, couleur, sonore
Time and Tide (17') 2003, numérique DV, couleur, son:Jean-Philippe Roux
Orange Project (9') 2000, Hi8 sur numérique, couleur, son:Jimmy T

Liens : <http://www.cecilehartmann.com>, <http://www.pointligneplan.com>

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ILE-DE-FRANCE

107, avenue de la République – 77340 Pontault-Combault

Tél : 01 70 05 49 82 – fax : 01 70 05 49 84

contact@cpif.net – www.cpif.net

MISSION ET PROJET

Le Centre Photographique d'Ile-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, ateliers de production).

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h,

Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé les lundi, mardi et jours fériés.

Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h.

Renseignements pôle pédagogique (visites, projets) : 01 70 05 49 83

MOYENS D'ACCES DEPUIS PARIS

//

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault – gare (sortie 14). En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Ile-de-France" ; Hôtel de Ville, puis Centre Photographique d'Ile-de-France.

//

En RER E (30 min depuis Gare du Nord – Magenta) :

Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault.

Le Centre est à 10 min à pied de la gare.

//

Navette aller-retour le jour du vernissage.

Rendez vous place de la Bastille à 12h30, devant l'opéra.

Réservation au 01 70 05 49 80

PARTENAIRES

Le CPIF reçoit le soutien de :

La Ville de Pontault-Combault, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de Seine-et-Marne, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Ministère de l'Education Nationale.



d.c.a



PARISart

fotodart
atelier d'impression fine art