



## *La Photographie performe [The Body and the Archive]*

**5 octobre - 14 décembre 2014**

**Vernissage samedi 4 octobre à 15h**

Navette gratuite mise à disposition du public depuis Paris le jour du vernissage  
Réservation indispensable

Commissaires invités :

**Chantal Pontbriand, Pontbriand W.O.R.K.S., et AGENCY**

**Avec Éric Baudelaire, Mohamed Bourouissa, Gohar Dashti,  
Simon Fujiwara, Joachim Koester, I-Chen Kuo, Uriel Orlow,  
Christian Patterson, Allan Sekula**

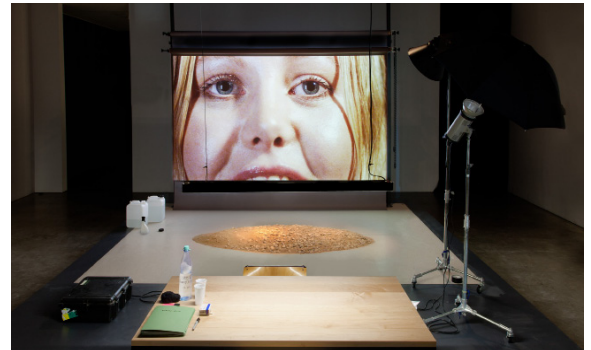
La photographie comme archive connaît un large engouement en tant que document et témoin de l'Histoire, mais aussi parce qu'elle incarne la contemporanéité, les temps présents. Ce médium non seulement représente le monde, mais il le transforme et l'influence.

Comment la photographie agit-elle ? Comment est-elle un acte en devenir ? La photographie performe-t-elle ? Elle se réalise dans un espace-temps qui lui est propre et que nous, visiteurs, partageons. Il est admis que la photographie montre les corps dans le monde, elle permet de capter les micro-réalités de cette présence. Elle donne lieu à une archive vivante. Elle capte ce qui échappe au regard du quotidien, qui se laisse accaparer par l'immédiateté des choses, les nécessités quotidiennes qui ne permettent pas au regard de se poser. La photographie interpelle le regard, le mobilise, focalise son intensité.

La photographie performative traverse les formes, comme le souligne le verbe *performer*. Il s'agit bien d'inventer de nouveaux parcours, de nouvelles traversées des temps présents, et de voir ce que le réel montre, comment il se manifeste, ce qu'il contient d'inusité, de merveilleux, de redoutable. Ainsi ce projet se décline-t-il sous plusieurs formes : photographies, installations, vidéos, et performances, et réunit-il des artistes de différentes régions du monde.

L'exposition rend hommage à l'artiste américain Allan Sekula (1951-2013) et emprunte son sous-titre à l'un de ses principaux textes. Ce dernier a constitué une remarquable base d'archive des mouvements sociaux les plus brûlants de la fin du siècle. Privilégiant l'instantané et le détail, négligeant les protocoles et le spectaculaire, il réussit à donner à la photographie un élan de performativité qui échappe aux carcans idéologiques de l'Histoire.

Le Centre Photographique d'Ile-de-France est engagé dans une démarche d'expérimentation et de formation. En ce sens, il ouvre ses portes à des commissaires indépendants qui font évoluer les problématiques de l'usage de la photographie dans l'art et son exposition, mais aussi à de futurs professionnels. Il s'était engagé auprès de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et de l'École normale supérieure de Lyon en 2011 pour accompagner



Simon Fujiwara, *Studio Pietà (King Kong Komplex)*, 2013  
© Simon Fujiwara, photographie de Lance Brewer. Courtesy Andrea Rosen Gallery

### Contacts presse

Hélène Loupias  
helene.loupias@cpif.net  
T. 01 70 05 49 82

Assistée de Parand Danesh  
agency mailing@gmail.com  
T. 06 52 87 66 40



Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF)  
Cour de la Ferme Briarde  
107 avenue de la République  
77 340 Pontault-Combault  
T. 01 70 05 49 80  
www.cpip.net

Entrée libre  
Ouvert du mercredi au vendredi  
de 13h à 18h  
Samedi et dimanche  
de 14h à 18h  
et sur rendez-vous



L'exposition *À distances*, un projet pédagogique exceptionnel mené avec de jeunes artistes. Cette année, c'est à la commissaire Chantal Pontbriand, Pontbriand W.O.R.K.S. et au collectif AGENCY que les clés du laboratoire sont confiées.

Le collectif AGENCY, formé par les jeunes commissaires du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » (UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Paris-Sorbonne), se base sur l'idée philosophique d'agentivité, soit sur notre capacité à agir sur le monde.

AGENCY réunit : Marie-Claire d'Aligny, Jo Te-Jung Chen, Parand Danesh, Sophie Delhasse, Ana Iwataki, Marilona Kautzmann, Pierre-Alexandre Mateos, Raphaëlle Romain, Paola Soave, Lilit Sokhaky, Charles Teysou, Marion Vasseur Raluy.

Le Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » est dirigé par Arnaud Pierre, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne.

La démarche curatoriale de Pontbriand W.O.R.K.S. [We\_Others and Myself\_Research\_Knowledge\_Systems] s'appuie sur une approche pragmatiste, sur le travail en commun, le processus et l'investigation.  
[www.pontbriand-works.com](http://www.pontbriand-works.com)

Agency

PONTBRIAND  
W.O.R.K.S.

| We\_Others and myself\_Research\_Knowledge\_Systems |



Cette exposition bénéficie du concours du Centre national des arts plastiques, du Centre Culturel de Taïwan à Paris, du Ministère de la Culture de Taïwan, de l'Université Paris-Sorbonne; Alexandre Quoi et Guillaume Leingre, collectionneurs ; des galeries kamel mennour, Mor Charpentier, Michel Rein, Paris ; Aki Gallery, Taïwan ; Andrea Rosen Gallery, New York ; Robert Morat Galerie, Berlin.

Contacts presse

Hélène Loupias  
[helene.loupias@cpif.net](mailto:helene.loupias@cpif.net)  
T. 01 70 05 49 82

Assistée de Parand Danesh  
[agencymailing@gmail.com](mailto:agencymailing@gmail.com)  
T. 06 52 87 66 40



Rencontre Presse

Vendredi 3 octobre de 11h à 14h

En présence de Chantal Pontbriand et AGENCY

Sur rendez-vous auprès d'Hélène Loupias, chargée de communication :  
[helene.loupias@cpif.net](mailto:helene.loupias@cpif.net) ou au 01 70 05 49 82

Agenda

Nuit Blanche

Samedi 4 octobre de 18h à 20h

Ouverture exceptionnelle de l'exposition

Rencontre autour de l'exposition

Samedi 29 novembre à 14h30

Coordonnée par Chantal Pontbriand et Nathalie Giraudeau

Entrée libre sur réservation au 01 70 05 49 80

Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF)

Cour de la Ferme Briarde  
107 avenue de la République  
77 340 Pontault-Combault  
T. 01 70 05 49 80  
[www.cpip.net](http://www.cpip.net)

Entrée libre  
Ouvert du mercredi au vendredi  
de 13h à 18h  
Samedi et dimanche  
de 14h à 18h  
et sur rendez-vous



TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

DIAGONAL réseau / photographie

Slash PARISart