



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

DOSSIER DE PRESSE

Pierre Gonnord

# *TÉMOINS*

Exposition du 26 mai au 11 juillet 2010

Vernissage le mardi 25 mai à 19h30

Navette aller-retour depuis Paris - départ à 18h30 de la place de la Bastille  
réservation au 01 70 05 49 80

**Centre Photographique d'Île-de-France**  
**107, Avenue de la République - 77340 - Pontault-Combault**  
**T : 01 70 05 49 80 - F : 01 70 05 49 84**  
**[www.cpif.net](http://www.cpif.net) - [contact@cpif.net](mailto:contact@cpif.net)**

Contact presse : Guillaume Fontaine 01 70 05 49 80 - [guillaume.fontaine@cpif.net](mailto:guillaume.fontaine@cpif.net)

# Pierre Gonnord *TÉMOINS*

Exposition présentée du 26 mai au 11 juillet



Le travail photographique de Pierre Gonnord, qui s'articule essentiellement autour du portrait, occupe aujourd'hui une place singulière dans la photographie contemporaine. Sa pratique du portrait s'ancre dans une tradition photographique de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, mais s'en émancipe par le recours au format du tableau d'Histoire. Pour autant, ce travail n'est pas le fruit d'une formation académique ; son œuvre photographique s'est construite sur un parcours libre de l'artiste à travers sa découverte des collections de musées. Aujourd'hui, Pierre Gonnord utilise cet appareil pour représenter des individus, dont les parcours ou identités culturelles ne sont pas conformes avec les représentations génériques portées par notre société, toujours soumises à l'uniformisation. Par la photographie et son inscription dans le champ de l'Art, Pierre Gonnord préserve le singulier, l'histoire personnelle et montre ceux que l'on voudrait nous cacher, voire évincer de l'Histoire en cours.

Intitulée *Témoins*, son exposition personnelle au CPIF rassemble des portraits, réalisés entre 2005 et 2008, de personnes issues d'horizons divers : gitans, émigrés, marginaux de toutes générations.

Dans ses photographies de très grand format le sujet acquiert une incroyable présence, ne serait-ce que par le regard direct et intense des personnages qui nous font face. Ce regard est certainement la clé de voûte des portraits de Pierre Gonnord. Il n'est pas seulement « articulé à travers les yeux, mais configuré dans la totalité du visage. C'est ce visage, converti en regard, qui surgit autonome du fonds neutre pour nous affecter et nous raconter son histoire. »<sup>1</sup>

L'un des fondements du travail est l'incarnation. L'anonymat social de ces personnes marginalisées est rompu par la représentation photographique, toujours accompagnée d'un prénom, qui met en avant leur possible valeur iconique. Les fonds unis et sombres, les éclairages subtils en clair-obscur, les poses parfois hiératiques renvoient immanquablement à l'histoire de l'art ; on pense aux toiles de Vélasquez, du Caravage ou aux photographies de Nadar. Pourtant, ceux qui nous regardent sont nos contemporains et Pierre Gonnord les convoque comme témoins de notre époque.

À travers un dispositif très simple (un fond sombre, deux sources de lumière directe) et sans aucun artifice, les portraits de Pierre Gonnord parviennent à une magnitude qui nous fait expérimenter l'altérité. Fondé sur l'idée qu'un portrait ne devrait jamais mentir, le protocole de travail de Pierre Gonnord s'inscrit dans une recherche d'intimité et un rapport empathique, conditionnels pour l'artiste de la puissance évocatrice des images. Ces portraits sont aussi le moyen d'accéder à quelque chose de plus essentiel : l'humanité.

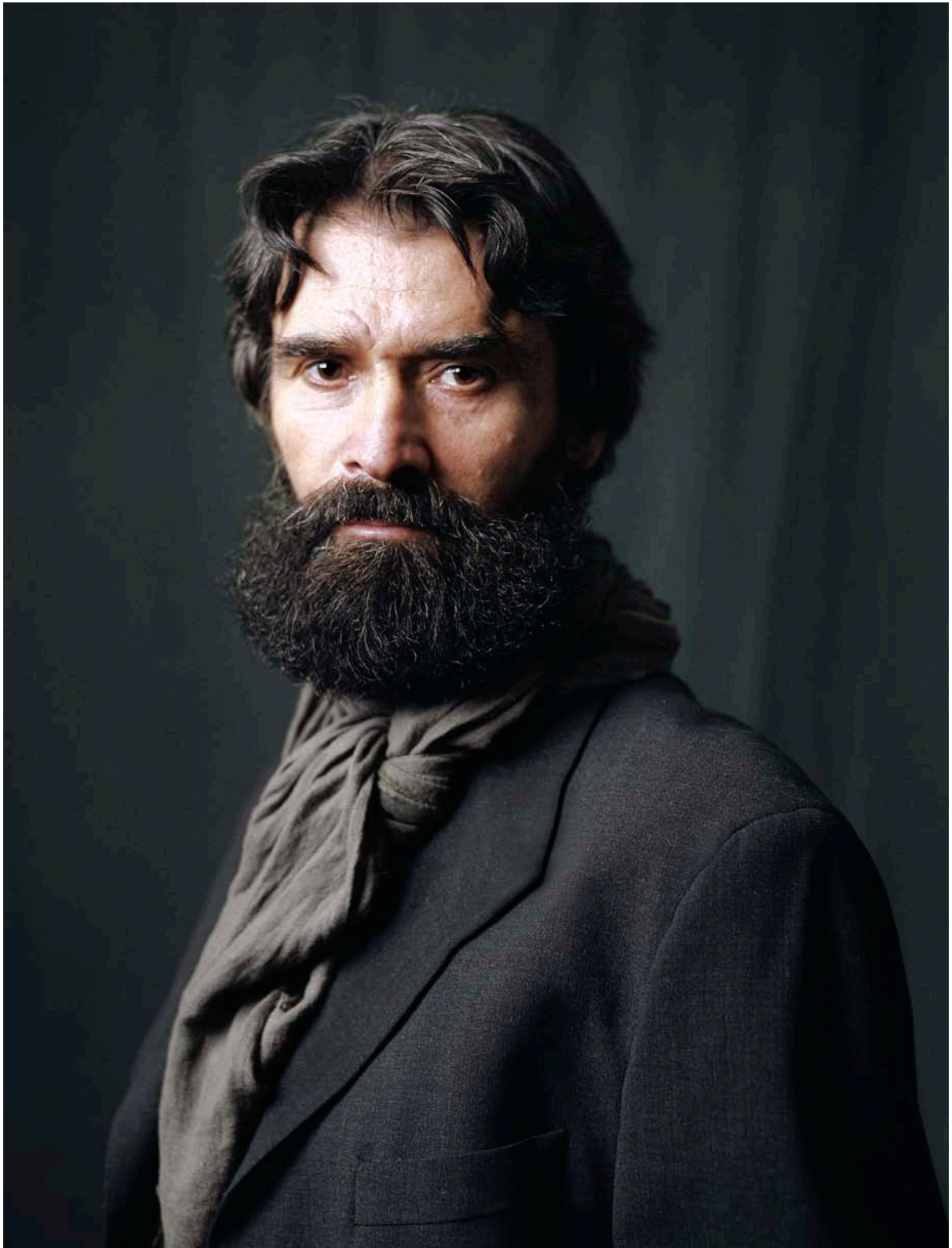
« Je recherche mes contemporains dans l'anonymat des villes parce que leurs visages racontent, sous la peau, des histoires singulières et insolites sur notre époque. Ces hommes et ces femmes de tous âges, aux regards quelques fois hostiles, presque toujours fragiles et bien souvent blessés derrière l'opacité du masque, répondent à des réalités sociales bien particulières, des terrains psychologiques concrets mais aussi à une autre conception de la beauté et de la dignité. Je cherche également à approcher l'individu, inclassable et intemporel, des faits et des histoires qui se répètent depuis si longtemps. » Pierre Gonnord

1 Alberto Martin, *Témoins*, cat. expo. Centre de la Photographie / Université de Salamanque, Espagne, 2008.

Mercredi 26 mai à 19h30  
Rencontre avec Pierre Gonnord



Pierre Gonnord, *Moisés*, 2007. Photographie analogique couleur, 165 x 125 cm.  
Courtesy galerie Juana de Aizpuru, Madrid.



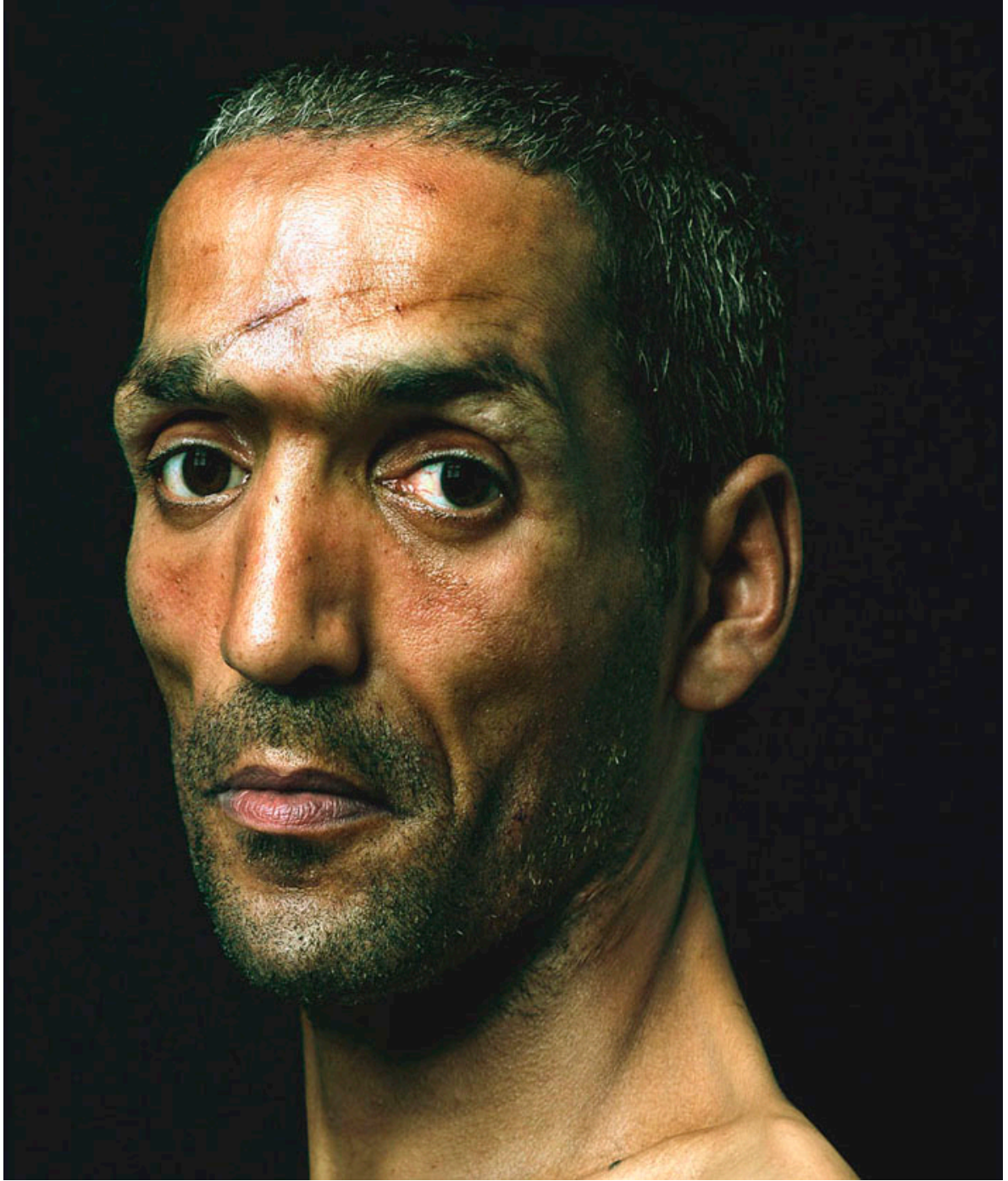
Pierre Gonnord, *Krystov*, 2008. Photographie analogique couleur, 165 x 125 cm.  
Courtesy galerie Juana de Aizpuru, Madrid.



Pierre Gonnord, *Los Montoya* , 2008. Photographie analogique couleur, 175 x 125 cm.  
Courtesy galerie Juana de Aizpuru, Madrid



Pierre Gonnord, *Salima*, 2006. Photographie analogique couleur, 130 x 100 cm.  
Courtesy galerie Juana de Aizpuru, Madrid.



Pierre Gonnord, *Ali*, 2007 Photographie analogique couleur, 148 x 125 cm.  
Courtesy galerie Juana de Aizpuru, Madrid

PIERRE GONNORD

Est né en 1963 à Cholet, il vit et travaille à Madrid.

Il est représenté par la galerie Juana de Aizpuru à Madrid.

[www.pierregonnord.com](http://www.pierregonnord.com)

### **Expositions personnelles, sélection**

#### **2010**

*Terre de Personne*. Xacobeo 2010. Santiago de Compostela, Spain.

#### **2009**

*Pierre Gonnord*. Frac de Auvergne, Clermont Ferrand, France

*Testimoni*. In Made in Mad project by Comunidad of Madrid. Centro Internazionale di Fotografia. Milano, Italy.

*Terre de Personne*. Sala Alcalá, 31. Madrid, Spain

#### **2008**

*Witnesses*. Salamanca University, Spain.

*Sous la peau*, Atelier des Forges, Les Rencontres d'Arles Arles, France.

*La interpretación muda*, Musicas Mar Festival, Palace Molina, Cartagena, Spain.

*À l'épreuve du portrait*, 20e Festival international du photojournalisme de Perpignan, Eglise des Dominicains. Perpignan, France.

*Pierre Gonnord*. FRAC Auvergne – Ecuries de Chazerat. Clermont Ferrand. France.

Festival Fotografico de Helsinki Helsinki City Art Museum, Oslo.

Bienal de Fotografía de Córdoba (Mapas del Sujeto). Cordoba, Spain

#### **2007**

Paris – Sevilla. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

El puente de la visión 2007. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander, Spain.

#### **2006**

*Pierre Gonnord*. French Institute Gallery, Barcelona.

*Realidades*. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla, Spain.

#### **2005**

*Pierre Gonnord*. Casa Europea de la Fotografía, Paris.

#### **2004**

*Japan*. Universidad Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid.

#### **2003**

*Far East*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

*Identidades Transitorias* (with Tanit Plana). Centro Cultural Conde Duque. Within PhotoEspaña 03 Program. Madrid.

#### **2002**

*City*. Galería Miguel Marcos, Barcelona.

#### **2001**

*Regards*. Galería Filomena Soares. Lisboa

#### **2000**

*Regards*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla, Spain.

#### **1999**

*Bimba, Delfín, Patricia...* Galería Juana de Aizpuru. Within PhotoEspaña 99 Program. Madrid.



## Expositions collectives, sélection

### 2010

*No singing Allowed Flamenco & Photography.* Amster Yard gallery, Instituto Cervantes New York. New York, USA. Itinerary of the exhibition in Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

*Postures.* Palma Dotze gallery. Barcelona, Spain.

*De Pictura en defensa de la belleza.* EMAT Espai Metropolità d'Art de Torrent. Valencia, Spain.

ARCO'10. Stand Juana de Aizpuru gallery, stand Comunidad de Madrid. Madrid, Spain.

### 2009

*Pierre Gonnord,* Retratos Festival latitudes de fotografía en Huelva, Huelva, Spain.

*25 Fotografos Españoles,* Intinerary to Sternersen Museum, Oslo.

*Prohibido el cante.* Flamenco y Fotografía Centro Andaluz of Contemporary Art. Sevilla, Spain.

*La quinzaine Hispanique.* Institut Bossuet. Condom, France.

*Pequeña historia da fotografía.* Fondos das coleccións do CGAC. Galicia. Spain.

*Collection du FRAC AUvergne en 2008 et 2009,* FRAC Auvergne. France

ARCO'09. Stand of the Gallery Juana de Aizpuru. Madrid, Spain

BASEL'09. Stand of the Gallery Juana de Aizpuru. Basel, Switzerland

Collection du FRAC Auvergne, Parc Domaine Royal, Randan. France

Frieze Art Fair. Stand Juana de Aizpuru gallery. London, United Kingdom.

Paris Photo. Stand Juana de Aizpuru gallery. Paris, France

Paisatges creuats. Es Baluard collection. Palma de Mallorca. Spain

### 2008

*La vida privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas.* Jose Maria Civit Collection. Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas en Huesca. Huesca, Spain.

ARCO'08. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

*Atemporalidad.* Colección Pecar. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander, Spain.

*Cambiarlo todo.* C.A.M.A. Centro de Arte Museo de Almería. Spain

*De lo humano.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Seville, Spain.

Portrait & Paysage du XXIe siècle, Espace Culturel ING. Bruxelles.

*25 Fotografos Españoles,* Intinerary from Kiulur huset, Estocolmo.

### 2007

ARCO'07. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

*En quête d'identité.* Centre Photographique d'Ile de France, France.

*Exhibition of Pilar Citoler's Collection,* Café Moderno. Galicia, Spain.

*Colección Norte de Arte Contemporáneo.* Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar, Santander, Spain.

*Colección de Pilar Citoler.* Fundación Caixa Galicia. Pontevedra, Spain.

*Cuestión Generacional,* CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain.

### 2006

ARCO'06. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

*26 Años Encuentros de Fotografía.* Centro de Artes Visuais, Lisbon.

Frieze Art Fair. Stand Galería Juana de Aizpuru. London.

ParisPhoto. Stand Galería Juana de Aizpuru. París.

### 2005

ARCO'05. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

*Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI.* Caixanova. Vigo, Spain.

DFOTO 2005. Stand Galería Juana de Aizpuru. Donosita-San Sebastián, Spain.

Photomeetings Luxemburg 2005. Centre Cultural de Reencontré. Luxembourg.

*Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.* Casal Solleric. Palma de Mallorca, Spain.

*El Espacio Recuperado.* Edificio Antigua Tabacalera de San Sebastián, Spain.

### 2004

ARCO'04. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

DPhoto. Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo-Arte. Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía. San Sebastián, Spain.

Art 35 Basel. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

*N(E)ORRETRATOS.* Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

## INFORMATIONS PRATIQUES



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE**  
D'ÎLE-DE-FRANCE

107, avenue de la République – 77340 Pontault-Combault  
Tél : 01 70 05 49 82 – fax : 01 70 05 49 84  
contact@cpif.net – www.cpip.net

### MISSION ET PROJET

Le Centre Photographique d'Île-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le Centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, ateliers de production).

### JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h,  
Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé les lundi, mardi et jours fériés.  
Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h.  
Renseignements pôle pédagogique (visites, projets) : 01 70 05 49 83.

### MOYENS D'ACCES DEPUIS PARIS

//

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault – gare (sortie 14).

En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Île-de-France" ; "Hôtel de Ville", puis "Centre Photographique d'Île-de-France".

//

En RER E (30 min depuis Gare du Nord – Magenta - 2 trains par heure) :  
Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault.  
Le Centre est à 10 min à pied de la gare.

//

### Navette aller-retour le jour du vernissage

Rendez vous place de la Bastille à 18h30, devant l'opéra.  
Réservation au 01 70 05 49 80

### PARTENAIRES

L'exposition personnelle de Pierre Gonnord bénéficie du soutien du Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication et de la galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

Le CPIF bénéficie du soutien de :



Le CPIF est membre de :



d.c.a



Partenaire média :

