



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

Patrick Tosani

ASSEMBLAGES

Exposition du 2 avril au 19 juin 2011

Vernissage le 2 avril à 12h30

Navette aller-retour depuis Paris - départ à 12h de la place de la Bastille
réservation au 01 70 05 49 80

Centre Photographique d'Île-de-France
107, Avenue de la République - 77340 - Pontault-Combault
T : 01 70 05 49 80 - F : 01 70 05 49 84
www.cpif.net - contact@cpif.net

Contact presse : Guillaume Fontaine 01 70 05 49 80 - guillaume.fontaine@cpif.net

Patrick Tosani *ASSEMBLAGES*

Exposition présentée du 2 avril au 19 juin 2011



Le Centre Photographique d'Île-de-France est heureux d'annoncer l'exposition personnelle de Patrick Tosani, intitulée *Assemblages*, présentée du 2 avril au 19 juin 2011.

À cette occasion, l'espace singulier du CPIF permet à Patrick Tosani de déployer et d'articuler trois séries récentes et inédites de photographies dont certaines, de très grands formats, réalisées à la mesure de ce vaste lieu.

L'exposition conçue comme un dispositif d'expérimentation, travaille l'espace avec des images amplifiées et incite au déplacement. L'artiste invite le visiteur à rejouer l'expérience à l'œuvre dans certaines images où le corps se confronte à une modélisation de l'architecture ; à ceci près que le rapport d'échelle est inversé, puisque l'observateur se trouve entouré d'objets et de corps monumentalisés.

En effet, dans la lignée de ses précédents travaux, les photographies installées au CPIF résultent d'expériences ; les objets sont soumis à diverses actions : des maquettes d'architectures sont juxtaposées à des parties de corps humain qui paraissent surdimensionnées - *Architecture et corps*, 2006 ; elles sont éclairées, perturbées, creusées de perspectives contradictoires par des vues urbaines projetées en diapositives - *Architecture et photographie*, 2006-2007 ; soit encore recouvertes de peinture fraîche appliquée selon différents procédés (coulure, brossage ...) - *Architecture et peinture*, 2009-2010.

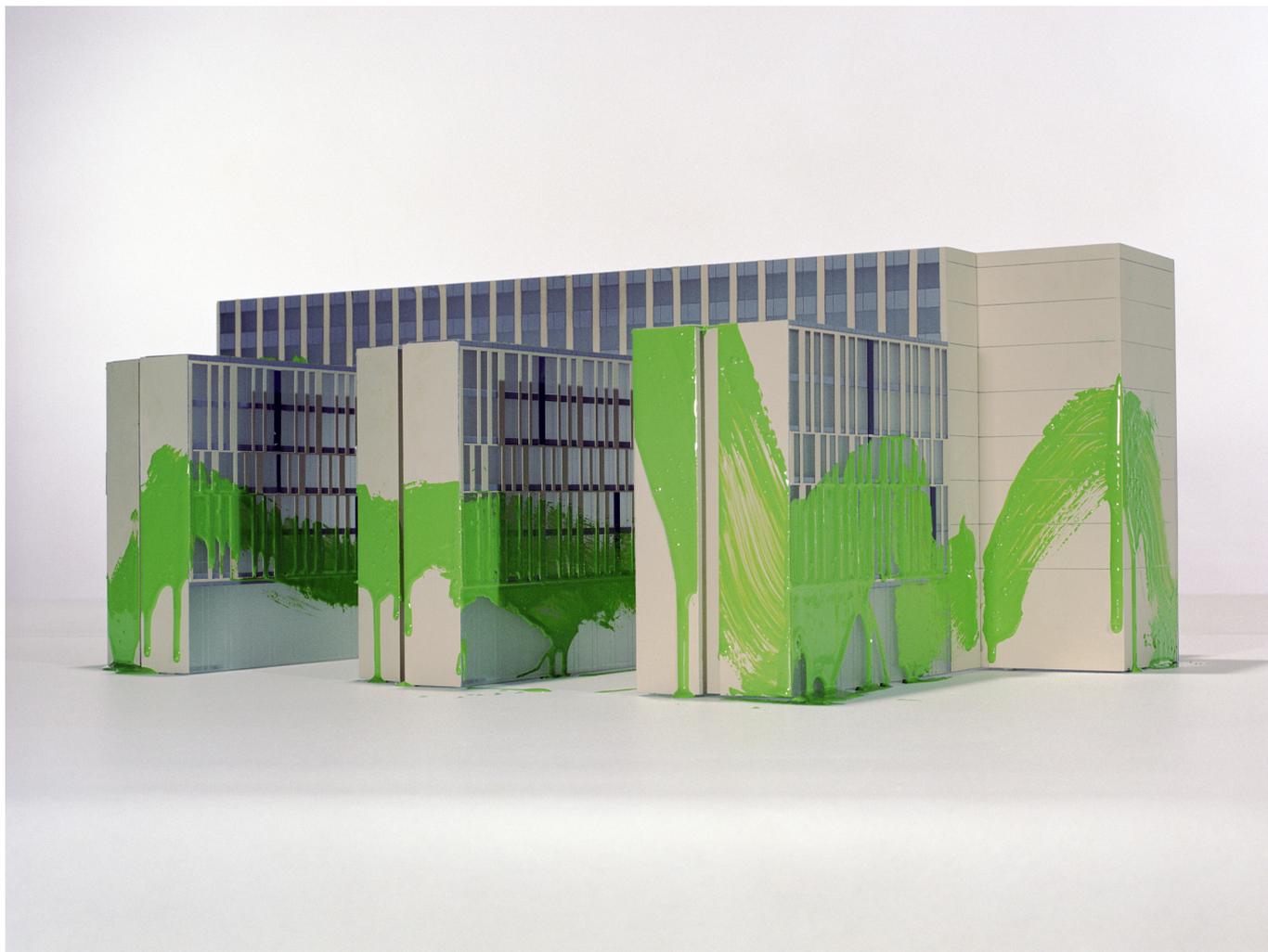
Tous ces éléments interagissent et se confrontent jusqu'à ce que quelque chose advienne : un événement visuel ou spatial que la photographie enregistre, interrogeant l'apparence des choses et notre perception du monde.

Si l'objet reste reconnaissable, sa fonction devient incertaine. Débordé par une matière mouvante, l'archétype, le « substrat de réalité » qu'est la maquette devient précaire, forme en devenir, matière organique. Une réalité plus concrète et précise est réintroduite, une certaine corporéité vient perturber l'ordre idéal de l'architecture, le métamorphoser.

Le trouble jeté sur la perception et la reconnaissance est moins lié à l'objet/sujet de la photographie qu'à la nature du médium. Le titre *Assemblages* se réfère aussi bien à ce qui se passe dans l'image, à l'agencement des rapports complexes entre photographie, peinture et sculpture, surface et volume, image et espace, qu'à l'articulation des trois séries dans l'espace du lieu, à la retranscription d'une présence, d'un trajet, d'un rapport au monde.

Rencontre avec Patrick Tosani et Gilles Tiberghien, le samedi 14 mai à 14H00

Gilles A. Tiberghien est Maître de conférence l'Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne où il enseigne l'Esthétique. Il intervient aussi régulièrement à l'École Nationale du Paysage de Versailles. Il est membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée d'Art Moderne et des Carnets du Paysage (Actes–Sud).



MSP11, 2010, photographie couleur c-print, 138 x 181 cm
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc

Né en 1954, Patrick Tosani est depuis le début des années 80, l'un des artistes français les plus importants de sa génération. À partir d'un propos simple « je me pose systématiquement la question : quelle réalité vais-je restituer ? Que va devenir l'objet ? » [...], Patrick Tosani propose des images d'une grande beauté plastique ; réalisées en atelier, lieu de transformation, de transmutation où l'action devient image, elles sont le résultat d'une expérimentation qui met en jeu le geste essentiel de la photographie, celui d'isoler une portion du réel par le cadrage.

Patrick Tosani travaille avec les moyens les plus descriptifs de la photographie : la clarté, la netteté, la profondeur de champ, la frontalité des prises de vue, la couleur. Pourtant les objets photographiés désorientent le visiteur qui dans un premier temps peine à les reconnaître. Ces objets extraits du quotidien (cuillères, talons, glaçons...), ou des fragments de corps (têtes, pieds...), sont érigés en sculptures monumentales par la construction de l'image : un point de vue inhabituel, un contexte évacué, l'agrandissement et la modification de l'échelle qui brouillent les repères. Ainsi, face aux images, le spectateur accomplit une expérience généralement réservée à l'appréhension de la sculpture. C'est ce rapport particulier à l'espace qui caractérise l'œuvre de Patrick Tosani. « Je conçois l'image comme une proposition vivante, recyclée en permanence par le spectateur ».

Patrick Tosani interroge la force de la photographie et sa capacité à énoncer une part du réel.



Oblique, 2007, photographie couleur c-print, 86x110cm
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc



Visage 1 et maquette, 2006, impression murale jet d'encre, 381x475cm
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc



Alignement #4, 2006, impression murale jet d'encre, 381x475cm
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc



Bras et maquette, 2006, photographie couleur c-print, 108x138cm
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc

R.E.L., 1999, impression numérique sur vinyl, 288 x 538 cm

Bras et maquette, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

Mains et maquette, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

Rotation 1, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

Rotation 2, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

Visage 1 et maquette, 2006, impression murale jet d'encre, 381 x 475cm

Visage 1 et maquette, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

Visage 2 et maquette, 2006, photographie couleur c-print, 108 x 138 cm

M&P1, 2009, photographie couleur c-print, 138 x 175 cm

M&P11, 2010, photographie couleur c-print, 138 x 181 cm

M&P16, 2010, impression murale jet d'encre, 361 x 275 cm

M&P19, 2010, impression murale jet d'encre, 395 x 465 cm

M&P23, 2010, impression murale jet d'encre, 350 x 300 cm

M&P24, 2010, impression murale jet d'encre, 350 x 300 cm

M&P25, 2010, impression murale jet d'encre, 350 x 300 cm

Alignement #1, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Alignement #2, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Alignement #3, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Alignement #4, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Alignement #4, 2006, impression murale jet d'encre, 381 x 475 cm

Alignement #5, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Alignement #6, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

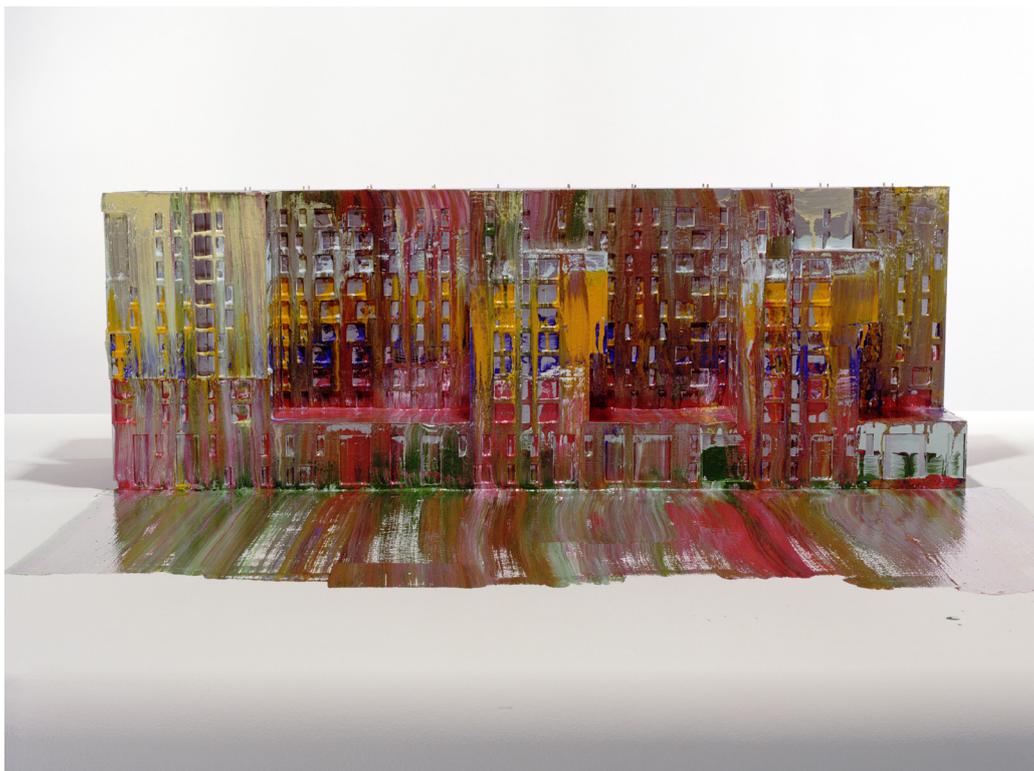
Alignement #7, 2006, photographie couleur c-print, 52 x 65 cm

Frontale, 2007, photographie couleur c-print, 86 x 110 cm

Latérale, 2007, photographie couleur c-print, 86 x 110 cm

Oblique, 2007, photographie couleur c-print, 86 x 110 cm

Sept images ont été produites spécifiquement pour l'exposition



MSP13, 2010, photographie couleur c-print
Courtesy P.Tosani, galerie In Situ, Fabienne Leclerc

Expositions

Du 20 avril au 19 juin, une grande rétrospective sera consacrée à Patrick Tosani à la Maison Européenne de la Photographie. www.mep-fr.org

Patrick Tosani bénéficiera d'une exposition personnelle à la Galerie in situ, Fabienne Leclerc, du 5 mai au 4 juin 2011. www.insituparis.fr

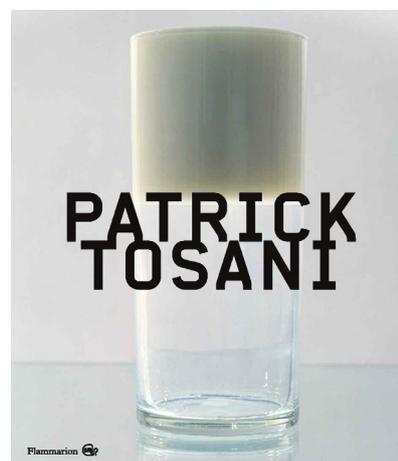
Publication

Une importante monographie sera publiée en avril 2011 chez Flammarion, avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques.

Patrick Tosani
Collection la création contemporaine,
Coédition Flammarion/Cnap

Texte de Gilles Tiberghien
Entretien de l'artiste par Michel Poivert

Format : 24 x 28 cm
288 pages
300 reproductions
Relié
Prix 45 euros



Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille à Paris.

Il fait des études d'architecture à Paris, de 1973 à 1976.

Depuis 1976, il développe un travail photographique où les questions d'espace et d'échelles sont centrales. Le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel seront constamment interrogés à travers des séries sur les objets, les corps, les vêtements... Patrick Tosani figure dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger. Il réalise plusieurs commandes publiques à Metz, Villeurbanne, Beauvais.

Il est lauréat du Prix Kodak de la Critique Photographique en 1983 et du Prix Niepce en 1997.

En 2008 et 2009, l'artiste collabore avec l'architecte Philippe Lankry pour la réalisation d'une façade photographique en verre sur un bâtiment public de la ville de Paris.

Depuis 2004, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Patrick Tosani est représenté par la galerie In Situ, Fabienne Leclerc, à Paris

www.insituparis.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Centre Photographique d'Ile de France, 2 avril – 19 juin 2011

Maison Européenne de la photographie, 19 avril – 19 juin 2011

2008

L'Espal, scène conventionnée, Le Mans, France

Nuits Blanches, Galerie Saint-Séverin, Paris, France

2007

Le corps du sol, Galerie Claudine Papillon, Paris, France

2005

Face à face, Le Triangle, Rennes, France

Vies à vies, portrait de ville, Romanes, Biennale d'Art Contemporain de Melle, France

2004

Zones, Galerie Erna Hecey, Luxembourg.

Au devant des images, Fonds Régional d'Art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou

Métamorphoses du Réel, Encontros da Imagem, Braga.

2003

Centre Culturel Français, Damas

2002

Château des Adhémar, Centre d'art contemporain, Montélimar.

Parcours urbain, Chalon-sur-Saône

Galerie Edward Mitterand, Genève

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2001

Galerie Edward Mitterand, Genève

Galeria Visor, Valencia

Rencontres Internationales de la Photographie, Le Capitole, Arles

2000

Zabriskie Gallery, New York

Galeria Forum, Tarragona

Galerie de Expeditie, Amsterdam

1999

Galerie d'Art et de Recherche, Roubaix

Mizuma Art Gallery, Tokyo

1998

Centre National de la Photographie, Paris
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Zabriskie Gallery, New York
Musée Niepce, Chalon-sur-Saône

BIOGRAPHIE COMPLÈTE DE PATRICK TOSANI
SUR LE SITE DE L'ARTISTE

www.patricktosani.com
www.insituparis.fr

1997

Museum Folkwang, Essen

1995

Galerie Reckermann, Cologne
Gallery One, Tokyo
Centre d'Art Contemporain Le Parvis 3, Pau
Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest

1994

Palais des Beaux-Arts, Charleroi
Mizuma Art Gallery, Tokyo
Imura Art Gallery, Kyoto

1993

Patrick Tosani Photographer, The Chrysler Museum, Norfolk, Virginie, USA
Patrick Tosani Photographer, Santa Monica Museum of Art, Californie, USA
Patrick Tosani Photographer, Musée du Québec
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Patrick Tosani, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1992

Patrick Tosani Photographer, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA

1991

Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
Kunsthalle St. Gallen, St Gallen, Suisse

1990

Galerie Reckermann, Cologne

1989

Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Dax, France

1988

Musée d'Art Contemporain, Rochechouart, France
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
Direction Régionale des Affaires Culturelles, Metz, France

1987

Takagi Gallery, Nagoya, Japon
Institute of Contemporary Arts, Londres
Watershed, Bristol
Cambridge Darkroom, Cambridge

1986

Takagi Gallery, Nagoya, Japon
Galerie Christian Laune, Montpellier, France

1985

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

1984

Palais de la Bourse, Nantes
Musée Municipal, La Roche-sur-Yon
Athénéum, Campus universitaire, Dijon, France
Le Consortium, Dijon

1983

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

1982

Espace Avant-Première, Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE

107, avenue de la République – 77340 Pontault-Combault
Tél : 01 70 05 49 82 – fax : 01 70 05 49 84
contact@cpif.net – www.cpif.net

MISSION ET PROJET

Le Centre Photographique d'Ile-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le Centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, résidence d'artistes).

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h,
Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé les lundi, mardi et jours fériés.
Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h.
Renseignements pôle pédagogique (visites, projets) : 01 70 05 49 83.

MOYENS D'ACCES DEPUIS PARIS

//

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault – gare (sortie 14).

En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Île-de-France" ; "Hôtel de Ville", puis "Centre Photographique d'Île-de-France".

//

En RER E (30 min depuis Gare du Nord – Magenta - 2 trains par heure) :
Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault.
Le Centre est à 10 min à pied de la gare.

//

Navette aller-retour le jour du vernissage

Rendez vous place de la Bastille à 12h, devant l'opéra.
Réservation au 01 70 05 49 80

Le CPIF bénéficie du soutien de :



Le CPIF est membre de :



Partenaire média :

