

DOSSIER DE PRESSE

Laura Henno - *La route du retour*  
//  
Sarah Ritter - *Nos heures*

Expositions du 9 septembre au 6 novembre 2011  
Vernissage le vendredi 9 septembre à 19H30

Navette aller-retour depuis Paris - départ à 19h00 de la place de la Bastille  
réservation au 01 70 05 49 80

**Centre Photographique d'Île-de-France**  
**107, Avenue de la République - 77340 - Pontault-Combault**  
**T : 01 70 05 49 80 - F : 01 70 05 49 84**  
**[www.cpif.net](http://www.cpif.net) - [contact@cpif.net](mailto:contact@cpif.net)**

**Contact presse : Guillaume Fontaine 01 70 05 49 80 - [guillaume.fontaine@cpif.net](mailto:guillaume.fontaine@cpif.net)**

# Laura Henno / Sarah Ritter

Expositions présentées du 9 septembre au 6 novembre

**Le CPIF est heureux d'initier la saison avec ces expositions de deux jeunes photographes, Laura Henno et Sarah Ritter, dont les travaux interrogent le point de bascule entre fiction et réalité en photographie.**

## Laura Henno - *La route du retour*

**L'exposition personnelle de Laura Henno au CPIF intègrera un ensemble d'oeuvres inédites, réalisées à l'occasion d'une résidence à la Réunion et produites pour l'exposition. Cette nouvelle série ouvre une nouvelle voie dans les recherches photographiques de l'artiste.**

Par un recours à la mise en scène, Laura Henno construit des images qui rendent palpables une extrême tension entre ses personnages et une réalité extérieure. Ce sont le plus souvent des paysages rendus irréels par une savante gestion de la lumière - de jeux de clairs obscurs ou de contrejours - qui servent de décor aux photographies et participent à leur dimension fictionnelle. Le rapport d'étrangeté qu'entretiennent ces figures avec l'espace qui les entoure, l'indétermination qui en résulte, renvoient le regardeur à une position inconfortable faite de fascination et d'une sensation d'intrusion. Son exposition au CPIF, intitulée *La route du retour* rassemblera différentes séries, dont une inédite, récemment réalisée à l'occasion d'une résidence à l'île de la Réunion. Dans ces nouvelles photographies, Laura Henno met en scène de jeunes migrants, figures d'une évocation historique de la colonisation de l'île et de l'histoire des déplacements de populations.

Passé et actualité se superposent dans des images qui pourtant préservent une certaine intemporalité et renvoient à un contexte géopolitique plus vaste.

À travers ces corps en fuite, comme traqués, les photographies se chargent de fiction et font écho au Marronage, ces esclaves fugitifs qui vivaient cachés dans des lieux inaccessibles. La luxuriance des paysages ajoute à l'intrigue de ces échappées, la jungle est à la fois le refuge et celle qui malmène.

La tension caractéristique du travail de l'artiste se déplace et se joue désormais dans un rapport abrupt au déplacement des personnages dans le paysage.

Le mouvement complexifie ici le potentiel fictionnel des scènes à travers une photographie qui joue avec différents registres de représentation, révélant la maîtrise de l'artiste des codes de l'image.

Au delà d'une fine appréhension de la mise en scène – dans un rapport ambivalent au réel - les photographies de ces dernières séries affirment les problématiques sociales et politiques contemporaines au cœur du travail et ouvrent une nouvelle voie dans les recherches plastiques de l'artiste.

**L'exposition s'accompagne d'une monographie publiée aux éditions Filigranes, *Summer Crossing* – Laura Henno avec des textes de Yves Brochard et Raphaëlle Stopin. Une signature de la monographie aura lieu le jour du vernissage.**

L'exposition de Laura Henno est coproduite par le Château d'Eau à Toulouse, la Galerie Le Lieu à Lorient, Image/imatge à Orthez, l'Artothèque de Vitré, l'Artothèque du réseau des médiathèques de La Roche-sur-Yon, le Centre Régional de la Photographie du Nord Pas-de-Calais à Douchy-les-Mines, le Pavillon Vendôme à Clichy, la galerie Les filles du calvaire à Paris et le Centre Photographique d'Île-de-France.

Les photographies réalisées à la Réunion ont bénéficiées du soutien du FRAC Réunion, de l'ESBA Réunion, de la SCAM et du Musée Léon Dierx de Saint-Denis de la Réunion.

**Contact presse : Guillaume Fontaine 01 70 05 49 80 - [guillaume.fontaine@cpif.net](mailto:guillaume.fontaine@cpif.net)**



Laura Henno, *Savana*, 2010. Courtesy galerie Les filles du Calvaire, Paris.



Laura Henno, *La cinquième île*, 2010. Courtesy galerie Les filles du Calvaire, Paris.



Laura Henno, *Il deserto rosso*, 2009. Courtesy galerie Les filles du Calvaire, Paris.



Laura Henno, *Léon*, 2009. Courtesy galerie Les filles du Calvaire, Paris.

Une monographie publiée aux éditions Filigranes accompagne l'exposition de Laura Henno.  
**Signature le jour du vernissage.**

 Filigranes Éditions



[...] "Des garçons dans une jungle traversent une semi-clairière, ils sont six. Entre eux, partout les entourant, une végétation bruissante ; à mesure que l'on s'y enfonce, un vert moite, assourdissant jusqu'au silence. Le premier des six s'oublie dans un avant-plan sombre, seuls resplendissent, pépites de lumière sur sa peau noire, une boucle d'oreille et des ongles blancs, à l'unisson de son vêtement. Le dernier lui, disparaît derrière les fumées blanches d'un feu qui couve, plus loin.

Ils sont seuls ensemble, leurs regards lient l'un à l'autre sans jamais s'échanger, leurs esprits déjà partis dans un ailleurs qu'il leur faut encore rejoindre.

Encore la terre, couverte d'un tapis de mousse et d'herbes rompues et sèches. Des arbustes échevelés. Et deux hommes, l'un à demi couché, l'autre plus loin, debout, de dos. Un ciel presque absent et une végétation serrée. Des taches bleues : la bâche en plastique sur laquelle l'homme se tient, le manteau de l'autre, et un parapluie à demi-ouvert là-bas à l'arrière-plan, avec d'autres vêtements en boule. L'un guette, l'autre hésite, les deux maintenus dans la pénombre des branchages. Lui a dormi là sur la bâche, peut-être l'autre aussi. Dans la « jungle » de Calais ou sur les bords du Tibre ou... Taire le récit." [...]

Extrait du texte de Raphaëlle Stopin

En collaboration avec : le Château d'Eau, Toulouse ; la galerie Le Lieu, Lorient ; Image/imatge, Orthez ; le Centre

Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault ; l'Artothèque, Vitré ; l'Artothèque du réseau des médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération ; le Centre Régional de la Photographie du Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines ; le Pavillon Vendôme, Clichy ; la galerie Les filles du calvaire, Paris Anglais/Français

Parution : 27 Février 2011

Collection : Hors Collection

ISBN 13 : 978-2-35046-213-4

Format : 300 x 240

68 pages

Relié couverture cartonnée

32 photographies en couleur

28 €

## Sarah Ritter - *Nos heures*



Sarah Ritter, *Sans titre*, 2010

**Le Centre Photographique est heureux de produire et présenter la première exposition de cette artiste dans un centre d'art contemporain.**

Sarah Ritter observe et prélève des instants auxquels elle confère une manière d'éternité. Ici un halo de fumée devant le visage d'une femme matérialise le souffle vital, là une aberration visuelle souligne la fragilité d'un arbre en fleurs. Ces images sans dramaturgie, ni spectaculaire fragmentent le réel, l'éclatent, sans que le spectateur puisse s'accrocher à une trame narrative. Pour autant, face aux photographies de Sarah Ritter le désir de fiction est partout.

Les personnages, tout comme les objets contiennent une forme de gravité, sans pour autant que nous en percevions l'objet. Une violence latente, du type de celle qui traverse l'enfance, innerve les photographies sans jamais entamer leur fragile beauté.

Les personnages semblent être détenteurs d'un secret ou être au seuil d'un événement, d'un point de bascule. La nature semble se faire l'écho de cette suspension.

Pour son exposition au Centre Photographique, Sarah Ritter adjoint un diaporama aux tirages, intitulé *Les jours à venir le seront toujours*. La forme littéraire de ce titre inscrit le temps au cœur du travail de Sarah Ritter, où chaque image agit comme une ellipse et nous ramène toujours à la prégnance du présent. Chaque image est ainsi un nouvel élément d'une histoire qui affleure l'inconscient de celui qui la regarde.

Les espaces, les corps, les choses, s'offrent et se dérobent dans un même temps, dans un va-et-vient entre fragilité et pesanteur, mélancolie et rugosité, dans un jeu de lutte avec l'invisible, l'indicible, par le photographique.

L'œuvre de Sarah Ritter résiste à la seule volonté de circonscrire ou de dire, elle joue des paradoxes des affects propres à la condition humaine.



Sarah Ritter, *Sans titre*, 2010



Sarah Ritter, *Sans titre*, 2010

# Biographies

## LAURA HENNO

Est née en 1976. Elle vit et travaille à Lille, France.

Elle est représentée par la galerie Les filles du Calvaire à Paris.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Artothèque de Vitré, France  
Artothèque de la Roche-sur-Yon, France  
Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, France  
Le Pavillon Vendôme, Clichy, France  
Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2011 Le Château d'Eau, Toulouse, France  
Le centre Image/Imatge, Orthez, France  
Le CPIF, Pontault-Combault, France  
Galerie le Lieu, Lorient, France
- 2010 Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque, France
- 2009 Asua/Résider, Espace 36, Saint Omer, France  
Asua/Résider, Espace Le Carré, Lille, France  
Musée finlandais de la photographie, Helsinki, Finland
- 2008 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2007 Rencontres internationales de la photographie d'Arles, France  
Galerie Francesca Aversa, Pérouse, Italie
- 2006 Once upon a time, (commissariat : Marie Thérèse Champesme et Pascale Pronnier), Fondation Miro, Barcelone, Espagne
- 2004 Galerie Exprmtl, Toulouse, France
- 2003 Anciens Greniers à Sel, Lille, France
- 2001 Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 Normandie impressionniste, Abbaye-aux- dames de Caen, France  
Quand je serai petite, Musée des Beaux Arts de Calais, France
- 2009 Oh quel beau déni que le débit de l'eau ! Abbaye Saint-André – Centre d'artcontemporain, Meymac, France
- 2008 Studio. Invitation à Madeleine Van Doren pour le Fresnoy - Films et Vidéos du Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2007 Territoires de l'image, galerie de l'H du siège, Valenciennes, France  
Paysages/Visions Paradoxaes, Iselp, Bruxelles, Belgique  
Eloge de la couleur, Musée des Beaux Arts de Dunkerque, France
- 2005 Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui, épisode 3 (commissariat : Yves Brochard), Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France  
Ici l'ombre du castel, Carreau Wendell, Petite Rosselle, France  
Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui, épisode 23 (commissariat : Yves Brochard), Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France  
Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui, épisode 1, 3 (commissariat : Yves Brochard), Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France
- 2004 Moving Images, Institut of Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne  
Il y a, Galerie Guy Chatiliez, Tourcoing, France
- 2003 Paysages Persistants (commissariat : Anne Tronche), Panorama 4, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, France  
Panorama 3, extraits..., Centre d'Art de l'Espale, Le Mans, France
- 2002 Salon du prototype (commissariat : Christophe Khim), Panorama 3, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France
- 2001 Le jour se lève (commissariat : Yves Brochard), Galerie Commune, Tourcoing, France  
Rencontres photographiques de Niort, France

## **RESIDENCES**

- 2010 Frac Réunion, Ile de la Réunion  
Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque, France
- 2009 Atelier Wicar, Rome, Italie
- 2008 Résidence à Helsinki avec l'Espace 36 et Frame (Finnish Fund for Art Exchange), Finland
- 2007 Idem+Art, Maubeuge, France

## **PROJECTIONS**

- 2006 Show off, Gal. Les Filles du Calvaire, proposition de Transat Vidéo, Galerie Magda Danysz
- 2005 Vidéofoyer, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücke, Allemagne  
Free Form Festival, Varsovie  
Le Cube, Issy les Moulineaux, France

## **PRIX**

Lauréate du Prix Découverte des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, 2007

## **COLLECTIONS**

Fonds National d'Art Contemporain, France  
Fonds Départemental d'Art Contemporain de la Seine-Saint-Denis  
Conseil régional de Lorraine, France

## **BOURSES**

Aide à la création 2005 (Fiacre), Drac Nord-Pas de Calais, France

## SARAH RITTER

Est née en 1978. Elle vit et travaille à Besançon

### EXPOSITIONS / PUBLICATIONS

- 2011 Publication d'un extrait de «Voies» dans Article 11
- 2010 Exposition collective ARCHIPIELAGOS DE IMÁGENES à l'Instituto municipal de Cultura de Reynosa (Mexique)  
Exposition des finalistes de Kaunas Photo Star (Lituanie)  
Exposition à la biennale Mulhouse 010
- 2009 Exposition à la Maison des Photographes 121 rue vieille du temple, Paris 3°  
soirée signature de Tangente au Studio de la galerie Lacen, Paris 3°  
Photos Nouvelles (portfolio+texte) n°57  
Extrait de Quelque chose dans Le Monde des Livres  
Catalogue Tangente , tiré du travail accompli durant la résidence à Beauvais, en partenariat avec la DRAC Picardie, Diaphane et le C.P.I.F. - avec un texte d'Arnaud Claass
- 2008 Festival Voies Off durant le festival des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles)  
Exposition collective à l'Atelier du Midi (Arles)  
Projection à la Maison des Rencontres (Arles)  
Workshop «écoles européennes» à l'Atelier de Visu (13) avec Antoine d'Agata et Patrick Le Bescont  
+ Projection à l'issue de ce workshop + Publication « Journal#1 « (portfolio) par l'Atelier de Visu  
Inframince n°4 (portfolio)
- 2007 Exposition collective WIP + Exposition collective PARTI PRIS durant les RIP  
Inframince n°3

### RESIDENCE / PRIX

- 2011 Résidence à Dompierre-sur-besbre (03)
- 2010 Prix du Centre culturel Français de Freiburg (Allemagne)  
Résidence à Le Blanc (36) avec l'association Nature Humaine, la ville du Blanc, le PNR Brenne, Leader+  
Résidence à Hô-chi-minh-ville de janvier à avril 2010, avec l'ENSP et Cultures France
- 2009 Bourse de la Casa Velazquez à Madrid  
Finaliste Prix Raymond Weil 09  
Finaliste Prix de la Quinzaine Photographique Nantaise 09
- 2008 Lauréate du prix UPC-Découverte 2008  
Résidence à Beauvais (60) en partenariat avec la DRAC Picardie, Diaphane et le C.P.I.F.  
Sélection Prix Voies Off 2008
- 2007 Résidence à Alexandrie et au Caire avec le CCF d'Alexandrie

### FORMATION

- 2008 Master 2 Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, avec les félicitations du jury
- 2005 Admission à l'ENSP  
Master d'Arts Plastiques à l'Université Marc Bloch (67), sous la direction de Catherine Beloeil
- 2001 Master de Philosophie à l'université Marc Bloch, sous la direction de Jean-Luc Nancy

# Nuit Blanche

**Samedi 1er octobre de 19h à 23h - Nuit Blanche**

Ouverture exceptionnelle de l'exposition de Laura Henno et Sarah Ritter jusqu'à 23h et projection vidéo.

À l'occasion de *Nuit Blanche* 2011, Aymeric Vergnon d'Alançon, résident de l'Atelier de Postproduction du CPIF entre avril et juin 2011 présentera une série de vidéos issues, plus ou moins directement du projet qu'il y a développé.

*Le dernier voyage d'Alexis Kozlomov*, est une oeuvre protéiforme articulée autour d'une histoire : la disparition d'un jeune explorateur en quête de paysages inconnus. Ce récit initiatique, qui est l'occasion pour Aymeric Vergnon-d'Alançon d'explorer la dimension fictionnelle du paysage, prend la forme de grands panoramiques constellés secrètement d'éléments cartographiques ou encore de vidéos jouant sur la substitution du personnage et du photographe.

Diplômé du Studio National des arts contemporains du Fresnoy, Aymeric Vergnon-d'Alançon développe un travail artistique qui s'intéresse entre autre à l'établissement de liens entre lieu et fiction, entre image et romanesque. Sa pratique artistique se déploie à travers la photographie, l'installation, la vidéo et le film.

Né en 1973, Aymeric Vergnon-d'Alançon vit et travaille à Paris.  
Plus d'informations sur le site de l'artiste : [www.a-travers.net](http://www.a-travers.net)

## Hospitalités

### ***L'hospitalité des paysages***

**Samedi 8 octobre 2011**, le Centre Photographique d'Île-de-France, la Maison d'art Bernard Anthonioz et Micro Onde s'associent pour proposer un parcours organisé autour d'une réflexion sur le paysage naturel ou construit par l'homme et posant des questions d'identités et de territoires. Les oeuvres ponctuent chacune des étapes de ce parcours et sont l'occasion de possibles interrogations concernant l'identité, le métissage, l'héritage ou encore l'emprunt, voire de rémanences de visées impérialistes ou coloniales. Sont présentées les oeuvres de Frédéric Teschner, Laura Henno, Thierry Fontaine et Francis Morandini.

Le CPIF présente les expositions de deux jeunes photographes Sarah Ritter et Laura Henno dont les travaux interrogent le point de bascule en photographie entre fiction et réalité. Laura Henno construit des images qui rendent palpable une extrême tension entre l'intériorité de ses jeunes modèles et une réalité extérieure. Le rapport d'étrangeté qu'entretiennent ces figures avec l'espace qui les entoure, l'indétermination qui en résulte, renvoient le regardeur à une position inconfortable mêlant la fascination et un sentiment d'intrusion.

Pour son exposition au CPIF, elle présente les dernières oeuvres produites lors d'une résidence à Saint-Denis de la Réunion, à travers lesquelles elle met en scène des adolescents en exil dans des paysages dont la luxuriance ajoute à l'intrigue de ces temps suspendus.

À cette occasion, le CPIF accueille Nathalie Gonthier, directrice du Fonds régional d'art contemporain de la Réunion pour une rencontre autour de la création contemporaine en territoires d'Outre-Mer et ses conditions d'émergence.

## Finissage / Rencontre

**Samedi 5 novembre 2011 à 14h** : le Centre Photographique d'Île de France organise une rencontre autour des expositions avec Laura Henno et Sarah Ritter.

# Expositions à venir au CPIF

## **À distance**

Du 19 novembre au 15 janvier 2012

Vernissage le samedi 19 novembre à 13h

(Interruption du 23 décembre au 4 janvier)

L'exposition *À distance* est une expérience pédagogique exceptionnelle qui unit la démarche jeunes auteurs de textes et d'images, issus de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et l'École Normale Supérieure de Lyon. La construction des projets fut déterminée à la fois par la distance géographique entre les étudiants, et celle qui différencie les deux modes d'expression que sont la photographie et l'écriture. Les rencontres entre les étudiants des deux écoles, incertaines au départ, ont pourtant donné lieu à de véritables partages, et les propositions présentées dans l'exposition reflèteront une grande diversité d'approches, tant dans les contenus que du point de vue des formes. Au fil des échanges, chaque binôme a ainsi construit un trajet unique et singulier.

## **Yves Trémorin - *La Dérivée mexicaine***

Du 28 janvier au 15 avril 2012

Vernissage le samedi 4 février à 13h

En 2009, lors d'une résidence au Mexique de deux mois, Yves Trémorin a réalisé un ensemble de photographies qui décrit le Mexique, d'une part, à travers la spécificité des corps de ses habitants et, d'autre part, à partir d'imageries animale et objectale des figures symboliques communes aux différentes cultures persistantes dans le monde contemporain.

## **Vincent Debanne**

Du 5 mai au 15 juillet 2012

Vernissage le samedi 5 mai à 13h

L'exposition personnelle de Vincent Debanne au Centre Photographique d'Île-de-France rassemblera les dernières séries de l'artiste qui ont en commun d'explorer notre cadre de vie contemporain dans sa dimension sociale et politique, à l'aune d'une fine connaissance de l'histoire visuelle et par un savant recours au montage numérique.

La série *Incidents* projette des architectures emblématiques de lieux de pouvoir dans les villes nouvelles, dont l'ordonnancement est perturbé par des incidents. Murs criblés de balles, flammes, stigmates de batailles ou de révoltes potentielles.

La série *Dispositifs* traite quant à elle d'architectures liées à la surveillance de sites de loisirs ou de spectacle tel que le stade de France ou les chapiteaux de cirque, un envers du décor aux dimensions du spectaculaire incarné par ces lieux.

# Informations pratiques



107, avenue de la République – 77340 Pontault-Combault  
Tél : 01 70 05 49 82 – fax : 01 70 05 49 84  
contact@cpif.net – www.cpif.net

## Mission et projet

Le Centre Photographique d'Ile-de-France, créé en 1989, appartient au réseau national des Centres d'art. Il s'intéresse à la recherche, la production et la diffusion de projets artistiques liées à la photographie contemporaine. Il est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes, aux formes traditionnelles comme aux formes issues de technologies numériques, aux relations que la photographie entretient aux autres champs de la création contemporaine. Le Centre accompagne et analyse ses évolutions afin d'offrir aux publics des repères. Dans cette perspective, il mène également des actions transversales fortement liées à sa programmation (actions de médiation, ateliers de pratique amateur, ateliers de production).

## Jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedis et dimanches de 14h à 18h.  
Fermé les lundis, mardis et jours fériés.  
Entrée libre, visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h.  
Renseignements pôle pédagogique (visites, projets) : 01 70 05 49 83.

## Moyens d'accès depuis Paris

//

En voiture : autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault (N104) puis Pontault-Combault – gare (sortie 14).

En ville suivre "centre ville" puis "Centre Photographique d'Île-de-France" ; "Hôtel de Ville", puis "Centre Photographique d'Île-de-France".

//

En RER E (30 min depuis Gare du Nord – Magenta - 2 trains par heure) :  
Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault.  
Le Centre est à 10 min à pied de la gare.

//

## Navette aller-retour le jour du vernissage

Rendez vous place de la Bastille à 19h, devant l'opéra.  
Réservation au 01 70 05 49 80

Le CPIF bénéficie du soutien de :



Le CPIF est membre de :



Partenaire média :

